



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КРАСНОГОРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»

П Р И К А З

«3» августа 2021г.

№ 56 о/д

с. Красная Гора

Об утверждении и введении в действие
программы дополнительного образования
«Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить и ввести в действие программу дополнительного образования «Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста» на 2021-2024 годы, разработанную педагогическим коллективом и принятую решением педагогического совета МДОУ «Красногорский детский сад»
2. Утвердить учебный план кружка по художественно-творческому развитию и график работы кружков по дополнительному образованию.
3. Разместить программу дополнительного образования «Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста» на 2021-2024 годы на официальном сайте МДОУ «Красногорский детский сад»
4. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Заведующий
МДОУ «Красногорский детский сад» *Васильева* Л.Л. Васильева



ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МДОУ «Красногорский детский сад»
Протокол № 1
от «3» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим
МДОУ «Красногорский детский сад»
Л.Л. Васильева
Приказ № 30-зп
от «3» августа 2021 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОГОРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»
село Красная Гора, Калининский район, Тверская область**

**ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Художественно – творческое развитие детей
дошкольного возраста»
на 2021 -2024 гг.**

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность.....	4
1.3. Практическая значимость программы.....	4
1.4. Цель и задачи.....	5
1.5. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	7
1.6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».....	8
1.7. Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности.....	9
1.8. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.....	10
2. Содержательный раздел.....	12
2.1. Организационно-методическое обеспечение программы дополнительного образования.....	12
2.2. Приемы и методы.....	13
2.3. Формы проведения итогов реализации программы дополнительного образования.....	13
3. Организационный раздел.....	14
3.1. Основные характеристики деятельности.....	14
3.2. Оборудование, материалы.....	14
3.3. Учебный план кружка по художественно-творческому развитию.....	16
3.4. Учебно-тематическое планирование.....	18
3.5. Перспективное планирование кружка по художественно-творческому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования (старшая группа 5-6 лет).....	21
3.6. Перспективное планирование кружка по художественно-творческому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования (подготовительная к школе группа 6-7 лет).....	36
3.7. Педагогическое обследование по художественно-творческому развитию у детей старшей группы (5-6 лет).....	41
3.8. Педагогическое обследование по художественно-творческому развитию у детей подготовительной к школе группы (6-7 лет).....	44
3.9. Список детей, получающих дополнительное образование.....	49
3.10. Табель посещаемости.....	50
3.11. График работы кружков дополнительного образования.....	51
3.12. Программно-методическое обеспечение.....	52
4. Приложения к программе.....	55
4.1. Приложение 1 Русские народные промыслы.....	55
4.2. Приложение 2 Элементы узоров и последовательность рисования.....	65
4.3. Приложение 3 Нетрадиционные техники рисования.....	71
4.4. Приложение 4 Этапы развития навыков декоративного рисования.....	74
4.5. Приложение 5 Легенды и сказки.....	78
4.6. Приложение 6 Художественное слово о промыслах России.....	80
4.7. Приложение 7 Физкультурные минутки.....	83
4.8. Приложение 8 История русской матрёшки.....	84
4.9. Приложение 9 Русский народный костюм.....	91

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнило жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Согласно программе воспитания и обучения «Радуга», целесообразно использовать в работе более углубленное знакомство с народным творчеством. Необходимость данной программы существует, так нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы гжельской керамики и т.д.. Поэтому цель программы,

подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства является попыткой обновления программы «Радуга» по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомства с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий. Новизной и отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

1.2. Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилинографии, работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3. Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее

чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

1.4. Цель и задачи

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе изобразительной деятельности, формировать психические процессы, развивать художественно – творческие способности и положительно – эмоциональное восприятия окружающего мира.

Задачи программы:

- Приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;
- Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;
- Учить использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие;
- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Образовательные:

- ◆ привлекать детей к работе с разнообразными материалами, обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ◆ формировать умение детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- ◆ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- ◆ развивать умение детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- ◆ подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности. Развивающие:
- ◆ развивать художественный вкус, эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- ◆ развивать ассоциативное мышление и любознательность;
- ◆ развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии;
- ◆ развивать мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;

♦ развивать желание экспериментировать с разными изобразительными материалами;

♦ развивать умение создавать коллективные работы.

Воспитательные:

♦ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

♦ формировать умение оценивать созданные изображения;

♦ воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

♦ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

♦ воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности.

Направления работы:

1. Знакомство с образцами русских народных художественных промыслов.

2. Создание детьми декоративных изделий по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа. Программа рассчитана на два года обучения.

Основной формой работы являются групповые занятия один раз в неделю. В год проводится 27 - 28 занятий. На занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится индивидуальная работа с целью:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношения ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.

- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей.

Содержание работы: Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы:** одномоментности, обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе), сотворчество, мотивационный, жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Приемы: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение

детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения; убеждение, поощрение.

Этапы работы:

Образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Знакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- Использовать различные способы лепки: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции используя цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования в работе детей, проведение мастер - классов, семинаров-практикумов, изготовление самодельных инструментов для рисования. Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск газеты «Сделай сам», семинары-практикумы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей. В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

1.5. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Новые федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и

культуросообразности. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

- Выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

- Содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

- Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

Принципы организации образовательного процесса:

1. Принцип развивающего обучения.

2. Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка.

3. Принцип перехода количественных достижений в качественные.

4. Принцип создания условий для совместной деятельности детей друг с другом при постепенном уменьшении прямого участия педагога.

5. Принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

6. Принцип комфортности.

1.6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идее единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов – важнейшие черты проектирования художественного труда в современном дошкольном учреждении. Следует выделить основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания образовательной области «Художественный труд»:

- разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
- подготовка каждым ребенком на основе содержания занятия конкретного продукта – результата индивидуальной или коллективной деятельности;
- постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
- индивидуальная программа творческого развития по модели «эпигенетического ландшафта»;

- роль педагога стоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
- наличие специального оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и искусства.
- вовлечение других людей – взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки группы;
- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений;
- презентация продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции и др.);
- отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата; возможность для каждого участника (ребенка и взрослого) быть успешным «здесь и сейчас»; индивидуализация содержания.

1.7 Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности.

Старший возраст (5 – 6 лет)

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Подготовительный к школе возраст (6 – 7 лет)

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.8 Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования:

К концу года умения детей во всех видах изобразительной и продуктивной деятельности расширяются и совершенствуются.

Дети:

1. Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
2. Изображают предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и др.
3. Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
4. Используют разные способы работы (пластилинография, конструирование из бумаги, природного, бросового материала, аппликация обрывная, объёмная и др.).
5. Используют нетрадиционные техники рисования: оттиск по - мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой и т. д., рисуют пальцами, ладонью, кулаком, создают композицию.
6. Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
7. Учатся работать различными материалами.
8. Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни, крупы).
9. Получают навыки по составлению сюжетов.
10. Экспериментируют.

11. Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.
12. Учатся составлять рассказы по своим работам, развивается связная речь.

2.Содержательный раздел

2.1 Организационно-методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Программа «Художественно-творческое развитие» составлена для детей старшего дошкольного возраста с общим развитием речи, рассчитана на 2 года обучения. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, с сентября по май, во вторую половину дня в рамках кружковой работы. Общее количество занятий в год - 36. Продолжительность занятия не более 20 минут.

Тематический план составлен по принципу постепенного усложнения материала и на основе лексических тем, предложенных учителем – логопедом.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- Ø репродуктивная;
- Ø коммуникативная;
- Ø познавательно - исследовательская;
- Ø игровая;
- Ø трудовая;
- Ø двигательная.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность.

Способы работы:

1. Конструирование из бумаги, простое оригами;
2. Пластилинография;
3. Лепка из солёного теста;
4. Аппликация из сжатой бумаги, обрывная аппликация, аппликация из сухих засушенных листьев;
5. Конструирование из природного и бросового материалов;
6. Нетрадиционные техники рисования, используемые при организации занятий с детьми:

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся со следующими техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск печатками из ластика, пробкой, печатками из овощей;
- оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель;
- отпечатки листьями;
- волшебные ниточки;
- рисование пальчиками, ладошкой;
- рисование ватными палочками;
- кляксография;
- монотипия;
- печать по трафарету.

2.2 Приемы и методы, используемые на занятиях изо кружка:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных и литературных произведений;
- Практические – упражнения, игровые методы;
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура занятий кружка:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
1. Тематические выставки в ДОУ.
2. Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
3. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
4. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Способы фиксации результатов:

Оценка результативности усвоения детьми дополнительной программы проводится два раза в год (сентябрь, май), уровня сформированности художественно – эстетического развития детей.

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

3. Организационный раздел

3.1. Основные характеристики деятельности

1. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7) лет – 2 года обучения.
2. Изложение материала построено от простого к сложному.
3. Сочетание показа педагога и самостоятельной деятельности детей.
4. Программа не предполагает стартовых умений и навыков, ребенок приобретает их постепенно.
5. К концу обучения ребенок умеет применять свои навыки и умения в свободной деятельности, самостоятелен в выборе материала.
6. Соблюдая ФГОС, программа дополнительного образования предполагает, посещение воспитанниками одного кружка не чаще одного раза в неделю, продолжительностью в старшей группе ДОУ – не более 25 минут, в подготовительной группе ДОУ – не более 30 минут.
7. Структура занятий кружков дополнительного образования:

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

3.2. Оборудование, материалы

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- аудиоаппаратура;
- иллюстрации художников;
- образцы работ;
- мелки разных видов, свечи;
- простые и цветные карандаши разной твердости;
- кисти разных размеров и структуры, стаканы для воды;
- пластилин, глина;
- краски – гуашь, акварель; тушь;
- бумага разных форматов, цвета, фактуры;

- ножницы, линейки;
- палочки или старые стержни для торцевания;
- матерчатые салфетки;
- ткань, вата, бинт;
- различные оригинальные материалы: пуговицы, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы и т.д.;
- различные природные материалы: листья, желуди, ветки, шишки, ракушки, камешки, крупы и т.д.;
- клеенка: клеенчатые обложки для книг, дневников, папки; самоклеющаяся пленка разных цветов;
- бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, кусочки поролона, кожи, ткани, проволока, открытки, салфетки, фантики спички и т.д.;
- клей ПВА, клей карандаш, клеевой пистолет.



МДОУ «Красногорский детский сад»
 Приказ № 56 от 20.08.2017 г.
 Л.Л. Васильева

Учебный план кружка по художественно-творческому развитию

по теме: «Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Разделы программы	Старшая группа		Общее кол-во занятий	Подготовительная группа		Общее кол-во занятий
		Теория	Практика		Теория	Практика	
1	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	11		11		5	5
2	Самостоятельное создание детьми декоративных изделий:		17	17		23	23
	Рисование		13			17	
	Лепка		4			6	
ИТОГО В ГОД		11	17	28	5	23	28
Полный курс обучения							56
Длительность одного занятия в старшей группе кружка 20-25 минут В подготовительной группе 25-30 минут							



МДОУ «Красногорский детский сад»
Л.Л. Васильева
Приказ № 588 от «21» марта 2014 г.

Учебно-тематический план кружка по художественно-творческому развитию

по теме: «Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Разделы программы	Старшая группа		Общее кол-во занятий	Подготовительная группа		Общее кол-во занятий	
		Теория	Практика		Теория	Практика		
1	Путешествие по народным промыслам.	1		1				
2	«Знакомство с нетрадиционными техниками изображения»	1		1				
3	«Дымковская сказочная страна»	1	2	3		2	2	
4	«Чудо Филлимоновских свистулук»	1	2	3		2	2	
5	«Каргопольские игрушки»	1	2	3		2	2	
6	«Знакомьтесь, русская матрешка»	1	2	3		1	2	
7	«Богородская резная игрушка»					1	2	
8	«Жостовский букет»					1	1	
9	«Веселый Городец»	1	2	3		1	1	
10	«Сине-голубое чудо Гжели»	1	2	3		2	2	
11	«Золотая Хохлома»	1	2	3		2	2	
12	«Красота вологодских кружев»					1	2	
14	«Русский народный костюм»					1	1	
ИТОГО ВГОД		11	17	28		5	23	28
Полный курс обучения							56	

Длительность одного занятия в старшей группе кружка 20-25 минут
В подготовительной группе 25-30 минут

3.4 Учебно-тематическое планирование

Неделя	Тема	Старшая группа (5-6 лет)	Тема	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Октябрь				
1	Путешествие по народным промыслам	Экскурсия в Русскую горенку детского сада	«Дымковская сказочная страна»	Лепка «Дымковский индюк»
2	«Знакомство с нетрадиционными техниками изображения»	«Знакомство с нетрадиционными техниками изображения»	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Рисование «Как у чудо-индюка все расписаны бока»
3	«Дымковская сказочная страна»	«Дымковская игрушка» Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Лепка «Филимоновские красавицы»
4	«Дымковская сказочная страна»	Рисование конструирование «Барышни-франтихи»	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Рисование «Филимоновский хоровод»
Ноябрь				
1	«Дымковская сказочная страна»	Рисование-конструирование. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа)	«Каргопольские игрушки»	Лепка «Полкан-кентавр»
2	«Чудо Филимоновских свистулук»	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада»	«Каргопольские игрушки»	Рисование «Могучий Полкан-богатырь»
3	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	«Знакомьтесь, русская матрешка»	Знакомство с разнообразием русской матрешки» Экскурсия в мини-музей детского сада»
4	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Рисование «Филимоновский табунок»	«Знакомьтесь, русская матрешка»	Рисование «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежки»
Декабрь				
1	«Каргопольские игрушки»	«Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-	«Знакомьтесь, русская матрешка»	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись 2-х сторонних матрешек)

		музей детского сада»		
2	«Каргопольские игрушки»	Лепка «Волшебная Птица-Сирин»	«Русский народный костюм»	Знакомство с русским народным костюмом. Экскурсия на фотовыставку в Русскую горенку с детский сад
3	«Каргопольские игрушки»	Рисование «Сказочная птица»	«Русский народный костюм»	Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»
4	«Золотая Хохлома»	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Рисование «День рождения Ушастика» (роспись посуды)
Январь				
1	«Золотая Хохлома»	Рисование «Шарфики для козлят»	«Золотая Хохлома»	Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно)
2	«Золотая Хохлома»	Рисование «Украсим теремок для зверей» (коллективная работа)	«Веселый Городец»	Рисование «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа)
3	«Веселый Городец»	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада»	«Сине-голубое чудо Гжели»	Лепка «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа)
4	«Веселый Городец»	Рисование «Сарафан для Матрешки»	«Сине-голубое чудо Гжели»	Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза)
Февраль				
1	«Веселый Городец»	Декоративное рисование «Городецкие узоры – сколько радости для глаз»	«Жостовский букет»	«Искусство Жостова. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада»
2	«Сине-голубое чудо Гжели»	«Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада»	«Жостовский букет»	Рисование «Жостовские подносы»
3	«Сине-голубое чудо Гжели»	Лепка «Гжельские фигурки»	«Жостовский букет»	Рисование «Шаль всем на диво – нарядна, красива» (коллективная работа)
4	«Сине-голубое чудо Гжели»	Рисование «Роспись фигурок»	«Богородская резная игрушка»	Знакомство с богородской резной

				деревянной игрушкой»
Март				
1	«Знакомьтесь, русская матрешка»	«Русская матрешка. Экскурсия в мини-музей детского сада»	«Богородская резная игрушка»	Лепка «Богородский медведь»
2	«Знакомьтесь, русская матрешка»	Лепка «Все они, матрешеньки, все они милашеньки...»	«Богородская резная игрушка»	Рисование «Богородские игрушки» (графика)
3	«Знакомьтесь, русская матрешка»	Рисование «Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды»	«Красота вологодских кружев»	Знакомство с вологодскими кружевами
4	«Русский народный костюм»	Павлово-Посадские платки и шали Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада	«Красота вологодских кружев»	Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои»
Апрель				
1	«Русский народный костюм»	Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа)	«Красота вологодских кружев»	Рисование «Праздничная скатерть»
2	Путешествие по народным промыслам	Народные промыслы родного края. Экскурсия на выставку в поселковую библиотеку.	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Рисование «Украшение хантыйским орнаментом одежды»
3	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Рисование «Украшение хантыйским орнаментом одежды»	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Лепка «Родные мотивы»
4	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Рисование «Украшаем сумочку хантыйским узором»	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	Рисование по замыслу

3.5 Перспективное планирование кружка по художественно-творческому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования (старшая группа 5-6 лет)

№ п/п	Тема	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1	Путешествие по народным промыслам Экскурсия в Русскую горенку детского сада.		Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, павлово-посадские платки и шали. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Распиши платок», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки». Видеокассета с записью русских народных промыслов. Аудиокассета с записью русских народных мелодий.
2	«Знакомство с нетрадиционными техниками изображения».		Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши, материалы и инструменты для нетрадиционной техники.
3	Дымковская игрушка.	Рисование тычком,	Продолжать знакомить детей с	Выставка дымковских игрушек: фигурки людей,

	Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	ватными палочками, пальчиками.	народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки».
4	Рисование + конструирование. «Барышни-франтихи».	Рисование тычком, ватными палочками.	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полувъёмную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус.	У воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, скрепки, простой карандаш.
Ноябрь				
5	Рисование + конструирование. «Искусство дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа).	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять,	Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист, балалаечники; плотная белая бумага, таблицы с элементами дымковской росписи, простые карандаши, ножницы, краска гуашь, фломастеры, клей ПВА; мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации.

			как расписывать новых персонажей. Закреплять умение пользоваться в работе «тычки».	
6	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Ватные палочки, перышко.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
7	Лепка «Филимоновские олени и коровки»		Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	Филимоновские подлинные игрушки – олени и коровки иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
8	Рисование «Филимоновский табунок».	Ватные палочки, перышко	Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора. Учить	Филимоновские олени и коровки – игрушки, иллюстрации, окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска темперная, мягкие кисти, перышко, баночки с водой, салфетки.

			составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.	
Декабрь				
9	Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.	Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи.	Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Видеофильм. Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
10	Лепка «Волшебная Птица-Сирин».		Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).	Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
11	Рисование «Сказочная птица».	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки,	Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темперная, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.

			перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.		
12	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Ватные палочки, «тычки».	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнить представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка хохломских изделий с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».	
Январь					
13	Рисование «Шарфики для козлят»	Ватные палочки, «тычки».	Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.. бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят.	
14	Рисование «Украшим теремок для зверей»(коллективная)	Ватные палочки, «тычки».	Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки,	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой	

	работа).		<p>простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развить интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».</p>	<p>теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, заяц, лисы, волка, медведя. Бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».</p>
15	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Рисование пальчиками, «тычком»	<p>Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.</p>	<p>Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».</p>
16	Рисование «Сарафан для Матрешки»	Рисование пальчиками, отгиск поролоном.	<p>Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения</p>	<p>Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.</p>

			нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.	
Февраль				
17	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные girlyandy из самостоятельно подобранных элементов с помощью элементов в актрных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «кулачки», поролон.
18	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.		Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
19	Лепка «Гжельские фигурки».		Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный	Гжельские изделия и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

	Рисование «Роспись фигурок».	Ватные палочки, «тычки».	<p>способ.</p> <p>Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.</p>	<p>Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.</p>
Март				
21	Русская матрешка. Экскурсия в мини-музей детского сада.		<p>Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.</p>	<p>Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».</p>
22	Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»	Ватные палочки, «тычки».	<p>Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.</p>	<p>Игрушки матрешки и иллюстрации с изображением матрешек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.</p>
23	Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».	Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками.	<p>Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой</p>	<p>Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Окрашенные детские изделия. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки».</p>

			кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	
24	Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.		Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалей. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка Павлово-Посадских платков и шалей. Видеофильм «Плат узорный». Бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50*50 см, краска гуашь, мягкие кисти, салфетки.
Апрель				
25	Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Батик холодный, «тычки».	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика.	Павлово-Посадские платки и шали. Ткань размером 100*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, «тычки», кисти.
26	Народные промыслы родного края. Экскурсия на выставку в поселковую библиотеку.		Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.	Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси.
27	Рисование «Украшение хантыйским орнаментом»	Штампы, печати.	Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел.	Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси. Графареги одежды, штампы и печати из картофея, пробок, пластика.

	одежды».		<p>Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.</p>	
28	Рисование «Украшаем сумочку хантыйским узором»	Цветной клей.	<p>Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя нетрадиционную технику рисования цветным клеем. Развивать творческие способности детей.</p>	<p>Изделия народных промыслов родного края. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, цветной клей.</p>

3.6 Перспективное планирование кружка по художественно-творческому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования. (подготовительная к школе группа 6-7 лет)

№ п/п	Тема	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1	Лепка «Дымковский индюк».		Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.	Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
2	Рисование «Как у чудо – индюка все расписаны бока».	Рисование пальчиками, «тычком», ватными палочками.	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.	Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, temperные краски, кисти, «тычки», ватные палочки.
3	Лепка «Филимоновские		Обобщить знакомство детей	Филимоновские

	красавицы».		о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.	игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
4	Рисование «Филимоновский хоровод».	Перышко.	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.	Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, перышко.
Ноябрь				
5	Лепка «Полкан-кентавр».		Обобщить знакомство детей о каргопольских игрушках. Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.	Каргопольские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
6	Рисование «Могучий Полкан-богатырь».	Рисование пальчиками, «тычком», ватными палочками.	Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить	Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные,

				умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветное восприятие, творческую активность.	темперные краски, ватные палочки, кисти, «тычок».
7	Знакомство с разнообразием русской матрешки. Экскурсия в мини-музей детского сада.			Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки.	Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек
8	Рисование «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежки»	Печатки, «тычки»	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.	Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».	
Декабрь					
9	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся»(роспись 2-х сторонних матрешек).	Рисование пальчиками, печать по трафарету, воздушные фломастеры, ватные палочки, «тычки».	Закрепить знания детей о русской матрешке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов,	Таблицы с элементами росписей матрешек (Тверской) двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки,	

			бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	кисти, «тычок», трафареты, воздушные фломастеры.
10	Знакомство с русским народным костюмом. Экскурсия на фотовыставку в Русскую горенку в детский сад «Родничок».		Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Русский народный костюм. Иллюстрации с фотографиями с русским народным костюмом.
11	Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»	Цветной клей.	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – цветным клеем.	Иллюстрации с изображением русского костюма (пособие «Русский народный костюм»), детали костюмов для росписи, цветной клей.
12	Рисование «День рождения Ушастика» (роспись посуды).	Ватные палочки, «тычки», цветной клей.	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом	Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблички с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти,

				кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	ватные палочки, «тычки», цветной клей.
Январь.					
13	Рисование «Золотые травы Хохломы»(коллективное панно).	Ватные палочки, «тычки», цветной клей.	На основе знаний о хохломском промысле закрепить умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.	Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.	
14	Рисование «Украшим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа).	Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками, печать по трафарету, воздушные фломастеры, набрызг.	Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. Сочетать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.	У воспитателя картонная ширма в виде одной-двух комнат и две-три небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, стол, диван, кровати и др., с прикрепленными к ним бумажными частями, которые будут расписываться узорами. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты,	

				воздушные фломастеры, зубные щетки, стеки.
15	Лепка «Чайный сервиз для кукол»(коллективная работа).		Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей(умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться.	Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
16	Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза).	Ватные палочки, «тычки»,	Учить рисованию гжельской розы, использовать двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразии цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.	Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки»
Февраль				
17	Искусство Жостова. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.		Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.	Выставка изделий жостова. Видеофильм «Жостовская красота». Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти.
18	Рисование «Жостовские подносы»	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать	Подносы из папье-маше черного,

			знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.	красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода.
19	Рисование «Шаль всем на диво - нарядна, красива» (коллективная работа)	Холодный батик.	Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного украшения павловопосодских шалей. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.	Павловопосадские шали и платки. Ткань размером 100*100 см по краю с бахромой, белого и красного цвета, краски для росписи методом батика, кольцо для закрепления ткани, кисти.
20	Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой		Познакомить детей с новым промыслом – богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции.	Выставка богородских резных игрушек. Альбомы с иллюстрациями игрушек.
Март				
21	Лепка «Богородский медведь».		Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе	Богородские игрушки. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

			оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.			Богородские игрушки. Бумага, простые карандаши.
22	Рисование «Богородские игрушки» (графика)		Продолжать знакомить детей с богородской резной деревянной игрушкой. Учить рисовать богородскую игрушку графическим способом, стараясь передать движение и строение персонажей. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Уважение к их труду.			
23	Знакомство с вологодскими кружевами.	Ватные палочки, «тычок»	Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе.			Кружевные изделия вологодских мастериц; репродукция картины В. Тропина «Кружевница». Видеофильм «Вологодские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев. Бумага черного цвета размером 20*30 см., краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
24	Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои»	Черно-белый граттаж.	Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; показать красоту			Таблица с элементами кружевоплетения. Силуэты одежды

			кружевных изделий вологодских мастериц. Учить украшать узором изделия из графаретов. Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый грагтаж.	черного цвета, палочки для техники грагтажа, салфетки.
Апрель				
25	Рисование «Праздничная скатерть»	Рисование нитками разной фактуры, клейкая бумага.	Закреплять знания о народном промысле «Кружевоплетение»; учить составлять узор на клейкой бумагу разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка. Учить акkuratно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полоски, точки, на сноски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.	Кружевные изделия вологодских мастериц. Таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.
26	Рисование «Украшение хантыйским орнаментом одежды».	Цветной грагтаж	Обобщить знания детей о народных промыслах родного края. Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений в использовании нетрадиционных техник для самостоятельного украшения одежды); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка). Побуждать детей к самостоятельному	Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси. Графареты одежды, палочки для работы техникой цветного грагтажа..
27	Лепка «Родные мотивы».			Глина, стеки, салфетки,

			<p>поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.), а также чум, ханты и манси в национальной одежде по замыслу; развивать умение лепить человека в движении (идущего на лыжах, управляющего оленьей упряжкой). Воспитывать любовь к родному краю.</p>	<p>баночки с водой.</p>
28	Рисование по замыслу.	Все знакомые техники.	<p>Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.</p>	<p>Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п..</p>

3.7 Педагогическое обследование по художественно-творческому развитию у детей старшей группы (5-6 лет).

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1	<p>Узнавать виды народного искусства. Узнавать и называть знакомые народные художественные промыслы. <i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i> Задание: 1. «Открой» окно, которое хочешь. 2. Узнай и назови промысел, который появился. 3. Обоснуй свой выбор. 4. Нравится ли тебе это изделие? Почему?</p>	<p>Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: Дымковских, филимоновских, каргопольских, игрушек, семеновская тверская матрешки, изделия Хохломы, Городца, Гжели.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и в основном правильно называет народные промыслы.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названиях народных промыслов..</p>	<p>Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один-два вида росписи.</p>
2	<p>Провести анализ произведения. <i>Дидактическая игра «Делаем покупки».</i> Задание: 1. Выбери вещь, которая тебе нравится и ты хотел бы ее подарить товарищу.</p>	<p>Подбор подлинных изделий декоративно-прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские,</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла, не менее 5.</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки промысла, не менее 4..</p>	<p>Ошибается в названии предметов народного декоративно-прикладного искусства. С трудом дает описательный рассказ. Не называет характерных</p>

	<p>2. Чем тебе она понравилась? 3. Из какого материала она сделана? 4. Назови знакомые элементы?</p>	<p>дымковские, филимоновские, семеновская матрешка).</p>			<p>признаков промысла.</p>
3	<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно-прикладного искусства. <i>Дидактическая игра «Подарок».</i> Задание: 1. Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>	<p>Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, семеновской матрешки, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров).</p>	<p>Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция).</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.</p>	<p>Затрудняется в проведении анализа предмета народного декоративно-прикладного искусства</p>
4	<p>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства. <i>Дидактическая игра «Выставка».</i> Задание: 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставку, т.е. отобрать предметы которые вам очень</p>	<p>Предметы и репродукции изображением декоративно прикладного искусства (хохлома, гжель, дымка, филимоновская, коргопольская игрушки, семеновская матрешка).</p>	<p>Ярко выраженное положительное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.</p>	<p>Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане.</p>	<p>Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его.</p>

	<p>понравилась. 2. Расскажите о своих предметах искусства.</p>				
5	<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги. Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи. <i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i> Задание: 1. Представь, что ты народный умелец, мастер. 2. Выбери понравившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешки, хохломской и гжельской посуды, изделий гордца, Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народного прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора вносит новые элементы. Использует знакомую нетрадиционную технику. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении узора стилизованно росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена. Иногда использует нетрадиционную технику.</p>	<p>Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3. не использует нетрадиционную технику.</p>

3.8 Педагогическое обследование по художественно-творческому развитию у детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1.	<p>Назвать виды народного искусства.</p> <p>Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки.</p> <p><i>Дидактическая игра «Художественные часы».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> «Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка. Обоснуй свой выбор. Нравится ли тебе это изделие? Почему? 	<p>Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением народных промыслов:</p> <p>Дымковская барышня, филимоновский медведь, коргопольский Полкан – богатырь, богородская игрушка, семеновская матрешка, городецкая тарелка, хохломская чаша, гжельский кувшин, жостовский поднос, вологодская салфетка, изделия народов ханты и манси, стрелка, кубик.</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различий изделий разных народных мастеров.</p>	<p>Характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла.</p>
2.	<p>Провести самостоятельный анализ произведения.</p> <p><i>Дидактическая игра «Сувенир из России».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если 	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, богородские, матрешки, вологодские кружева).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести анализ, выделяя характерные признаки</p>	<p>Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, затрудняется назвать и показать их. Не может провести анализ, не выделяет характерные признаки.</p>

	<p>правильно назовешь предмет и вид промысла.</p> <p>2. опиши купившую вещь.</p> <p>3. Чем она тебе понравилась?</p> <p>4. Какие мастера выполнили изделие?</p> <p>5. Какой росписью расписано изделие?</p> <p>6. Какое изделие тебе больше всего понравилось? Почему?</p>		<p>анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).</p>	<p>(не менее 5).</p>	
3.	<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Армарка».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились.</p> <p>2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>	<p>Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, богородских, семеновских, полхов – майданский, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров).</p>	<p>Последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фонный цвет, композицию узора, характер цветового исполнения. При выполнении узора четко следует стили росписи.</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фонный цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стили «письма».</p>	<p>Слабо проводит, или совсем не может, сходство и различие изделий.</p>
4.	<p>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра</i></p>	<p>Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель,</p>	<p>Передает свое отношение при восприятии предметов народного</p>	<p>Передает свое отношение к предметам декоративно – прикладного</p>	<p>Не интересуется предметами народного искусства.</p>

	<p>«Вернисаж».</p> <p>Задание:</p> <p>1. Перед вами предметы народного – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставку, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились.</p> <p>2. Расскажите о своих предметах искусства.</p>	<p>жостово, дымка, филимоновская, богородская, коргопольская, тверская матрешка, вологодские кружева, изделия из бересты и коренных народов ХМАО).</p>	<p>декоративно-прикладного искусства. Понимает содержание предметов народного искусства. Называет элементы росписи, цветовое решение.</p>	<p>искусства, обосновывая свое решение, может дать им эстетическую оценку.</p>	
<p>5.</p>	<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p> <p>Занятие на тему: «Народные подделки».</p> <p>Задание:</p> <p>1. Представь, что ты народный умелец, мастер.</p> <p>2. Выбери понравившийся тобой промысел и распиши</p>	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской и игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, жостовских подносов, вологодских кружев, изделия народов ханты и манси.. Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народного прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимейшему виду росписи. В процессе декоративного</p>	<p>мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может внести небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, гладью, «тычком».</p>	<p>Затрудняется в композиционном расположении изображения. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. В процессе работы часто обращается к педагогу за помощью. Не использует нетрадиционную технику.</p>

	силуэт.		<p>рисования пользуется приемами народной росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого, с использованием различных нетрадиционных техник. При выполнении узора вносит новые элементы. Владеет пониманием и использует знаки и символы- обереги в росписи. Адекватно оценивает результаты своей деятельности. Работа полностью завершена.</p>	<p>Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Использует несколько нетрадиционных техник. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.</p>	
--	---------	--	--	--	--

Мониторинг результатов освоения программы детьми за _____ учебный год

Ф.И. ребёнка	Имеется представление о народных промыслах; называет их, узнаёт материал, из которого сделано изделие;		Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-обертами в росписи, умеет самостоятельно провести анализ изделия;		Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);		Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в нетрадиционных техник		Способность рисования по замыслу;		Мнение подчинять образные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной задаче: выбор образного материала, умение смешивать краски на палитре для		Отсутствие образных штампов;		Уровень воображения, фантазии;		Использование в работе разных способов лепки.		Итоговый уровень			
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		

«3» - высокий уровень «2» - средний уровень «1» - низкий уровень

Результаты стартовой и итоговой диагностики:

Н.г., %	К.г., %
В -	
С -	
Н -	

**3.9 Список детей,
получающих дополнительное образование**

№ п/п	ФИО ребенка	Дата рождения
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

3.10 Табель посещаемости

№	Ф.И. ребёнка	Месяцы																					
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май													
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

Утверждаю

Заведующий

МДОУ «Красногорский детский сад»

Васильева Л.Л.Васильева

Приказ № *3609* от *3 августа 2012*



График работы кружков дополнительного образования

№ п/п	Дополнительное образование	День проведения	Время проведения
1	«Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста» (возраст 5-6 лет) руководитель Аверьянова Т.Ю.	Вторник (1 подгруппа детей) Четверг (2 подгруппа детей)	16.00 – 16.25 16.00 – 16.25
2	«Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста» (возраст 6-7 лет) руководитель Аверьянова Т.Ю.	Понедельник (1 подгруппа детей) Среда (2 подгруппа детей)	16.00 -16.30 16.00.-16.30
3	«Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста» (общее мероприятие)	Пятница	16.00.-16.30

3.12. Программно - методическое обеспечение

1. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей/Москва, ТЦ Сфера, 2014.
1. Вдовиченко С.. Дети светлой краской красят мир/Москва, Чистые пруды, 2009
2. Интернет – ресурсы: Maam.ru, nsportal.ru
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Москва, ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т. М.. Цвет в детском изобразительном творчестве/Москва, ООО «Сфера», 2005
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная к школе группа/Москва, изд.дом «Цветной мир», 2019
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/С.Петербург: «КАРО», 2007
7. Никитина А.В. Поделки в детском саду/ С.Петербург: «КАРО», 2010
8. Павлова О.В. Художественный труд. Старшая группа/Волгоград, Учитель, 2014.
9. Полозова Е. В.. Продуктивная деятельность с детьми дошкольного возраста./Воронеж, «Учитель», 2009
10. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы/СПб, КАРО, 2010
11. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
12. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
13. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва Изд-во Малыш, 1988..
14. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
15. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.
16. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
17. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
18. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
19. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
20. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
21. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
22. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991
23. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
24. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
25. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
26. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
27. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
28. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.

29. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
 30. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
 31. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
 32. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
 33. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
 34. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
 35. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
 36. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
 37. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
 38. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
 39. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
 40. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
 41. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
 42. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
 43. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
 45. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
 46. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
 47. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
 48. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
 49. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
 50. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
- Литература для детей.
1. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. М. Изд-во «Малыш», 1988.
 2. Берестов В. Д. Матрешкины потешки. Книжка-игрушка. Изд-во «Малыш» М. 1982.
 3. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. Изд-во Просвещение. М. 2001.
 4. Вохринцева С. В. Гжель. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
 5. Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
 6. Вохринцева С. В. Матрешки. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2001.
 7. Вохринцева С. В. Матрешки. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
 8. Вохринцева С. В. Полхов-Майданская роспись. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
 9. Вохринцева С. В. Хохлома. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.

10. Выбирай коня любого. Альбом для раскрашивания. Художник Е. Попова. Изд-во «Малыш» М. 1989.
11. Гжель. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
12. Дрожин Ю. Г. , художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
13. Дрожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
14. Дрожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
15. Дрожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
16. Дрожин Ю. Г. Художник Т. Евсеева Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2003.
17. Дрожин Ю. Г., Соломенникова О. А. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2000.
18. История костюма. Книжка-раскраска. Художник и автор П. Орловский. Изд-во «Книжный мир» Минск, 2004.
19. Каргопольская игрушка. Альбом для раскрашивания. Художник Ф. Ф. Нелюбин. Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград 1980.
20. Каргопольская народная игрушка. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
21. Комарова Т. С. Рисование 5-6 лет. Альбом. Изд-во АСТ, М. 1997.
22. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
23. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изд-во «Изобразительное искусство», 1997.
24. Орлова Л. В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
25. Русский праздничный народный костюм. Ред.-сост. Дорофеев Ю. Художник О. Птушкина. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
26. Хохлома. Гл. ред. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1999.
27. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 1998.

4. Приложения к программе.

4.1. Приложение 1

Русские народные промыслы

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.

Гжельская роспись

С давних времен на Руси была широко известна посуда и иные предметы быта, изготовленные из керамики. Одним из самых известных населенных пунктов Руси, жители которого занимались изготовлением керамической фарфоровой посуды, является Гжель (ныне город находится на территории Раменского района Московской области). Уже с XVII века, а то и ранее Гжель является известнейшим центром изготовления фарфора и керамики. Продукция местных мастеров расходуется по всей России. Надо отметить, что в старину этот город был одним из центров старообрядцев-поповцев. Расцвет Гжели пришелся на время деятельности «Товарищества производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX — начале XX века.



Керамическая посуда из Гжели

Формирование привычной нам палитры цветов Гжели приходится на начало XIX века. Исследователи указывают, что с 1820-х годов все большее число гжельских изделий окрашивали в белый цвет и расписывали исключительно синей краской. В наши дни роспись, сделанная синим цветом, является характерным признаком изделий Гжели. Популярность подобной посуды оказалась столь велика, что подобные изделия стали создаваться и в других местностях, но имели схожий сине-белый орнамент. Появилось и много подделок.



Чайный сервиз из Гжели

Специалисты утверждают, что аутентичными изделиями Гжели можно назвать лишь авторские работы, сформировавшие привычную нам стилистику Гжели в 80-е годы XX века. Это работы таких художников, как Азарова, Денисов, Неплюев, Федоровская, Олейников, Царегородцев, Подгорная, Гаранин, Симонов и другие. Каждый из этих мастеров ставит на изделии личную подпись или штамп предприятия, на котором

работает. Если мастер является сотрудником предприятия, то его изделия передаются в производственный цех в целях тиражирования.

Жостовская роспись

В середине XVIII века на Урале, где находились металлургические заводы Демидовых, зародился новый вид промысла. Местные мастера стали расписывать металлические подносы. Интересно, что такие мастерские появились в городах, где немалую часть населения составляли старообрядцы, которые до сей поры имеют там моленные и храмы. Это Нижний Тагил, Невьянск и Выйск, основанные в 1722 году. Так появились так называемые тагильские подносы. Промышленники Демидовы, курировавшие этот промысел, весьма заботились о качестве и художественной ценности изделий. С целью обучения и подготовки профессиональных кадров они основали в 1806 году школу. Исторический стиль тагильских подносов был создан благодаря этой школе и самому авторитетному ее преподавателю — выпускнику Императорской Академии художеств В.И. Албычеву.



Поднос с жостовской росписью

Расписные тагильские подносы продавались по всей стране. Подобные изделия стали пытаться производить и в других местах. Самой удачной такой попыткой стала организация производства расписных подносов в деревне Жостово Московской губернии. Подносы, изготавливаемые там, получили известность в первой половине XIX века. С тех пор этот вид промысла получил наименование «жостовская роспись». До наших дней промысел росписи подноса сохранился только в Нижнем Тагиле и Жостово. Роспись делается главным образом по черному фону (изредка по красному, синему, зеленому).



Поднос с жостовской росписью

Основными мотивами росписи являются: цветочные букеты, как пышные садовые, так и мелкие полевые цветы; уральские пейзажи или старинные города. На некоторых старинных подносах можно увидеть людей, сказочных птиц. Расписные подносы используются либо по назначению (под самовар, для сервировки обеда), либо для украшения. По форме подносы делятся на круглые, восьмиугольные, прямоугольные, овальные.

Хохлома

На всю Россию известна нижегородская декоративная хохломская роспись. Промысел зародился в XVII веке в селе Хохлома. Оно расположено на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии, известного в старину крупными старообрядческими монастырями, такими как Шарпанский и Оленевский скиты. Не случайно в знаменитом романе Андрея Мельникова (Печерского) старообрядцы Семеновского уезда занимаются изготовлением деревянной посуды. Занимались этим и в Хохломе. Хохломские мастера тем не менее стали известны на всю Россию необычными яркими росписями. Расписывали они деревянную посуду и мебель. В основном использовались черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета.



Хохломская роспись

Чтобы добиться характерного именно для хохломы золотистого цвета, местные мастера при выполнении росписи наносят на поверхность изделия серебряный оловянный порошок. После этого покрывают лаком и три-четыре раза обрабатывают в печи, чем достигается уникальный медово-золотой цвет, который придает легкой деревянной посуде эффект массивности.



Хохломская роспись на разделочной доске

Благодаря этой создающей необычный цвет технологии хохлома стала популярна во всем мире. Тарелки и ложки, сделанные в этом стиле, стали восприниматься в XX веке как символ русской национальной посуды.

Городецкая роспись

Городецкая роспись появилась в середине XIX века в районе старинного города Городца Нижегородской губернии. Усилиями старообрядцев Городец стал центром деревянного кораблестроения и торговли хлебом со всероссийской известностью. Купцы-

старообрядцы жертвовали значительные суммы на строительство церквей, на содержание больниц, приютов для сирот, народное просвещение и благоустройство города.



Городецкая роспись

Городецкая роспись является яркой и лаконичной. Основными темами росписи являются сцены из сказок, фигурки коней, птиц, цветы, крестьянский и купеческий быт. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Городецкой росписью украшали прялки, мебель, ставни, двери, сундуки, дуги, сани, детские игрушки.



Городецкая роспись

Вот что говорит **В.С. Воронов** о городецкой росписи:

Нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи.

Мезенская роспись

Мезенская роспись по дереву (палащельская роспись) — это особый вид росписи домашней утвари, в частности прялок, ковшей, коробов, братин, который сложился к концу XIX века в низовьях реки Мезень. Издревле эти места, как и все поморье, было заселено староверами. А с декабря 1664 г. по февраль 1666 г. в самой Мезени находился в ссылке протопоп Аввакум. Самая старая сохранившаяся прялка с мезенской росписью датируется 1815 годом.



Мезенская роспись на подносе

Художественные мотивы мезенской росписи можно встретить в рукописных книгах XVIII века, которые были изготовлены в поморье. Основные цвета мезенской росписи — черный и красный. Основные мотивы геометрического орнамента — диски, ромбы, кресты. Расписанный предмет покрывали олифой, что предохраняло краску от стирания и придавало изделию золотистый цвет.

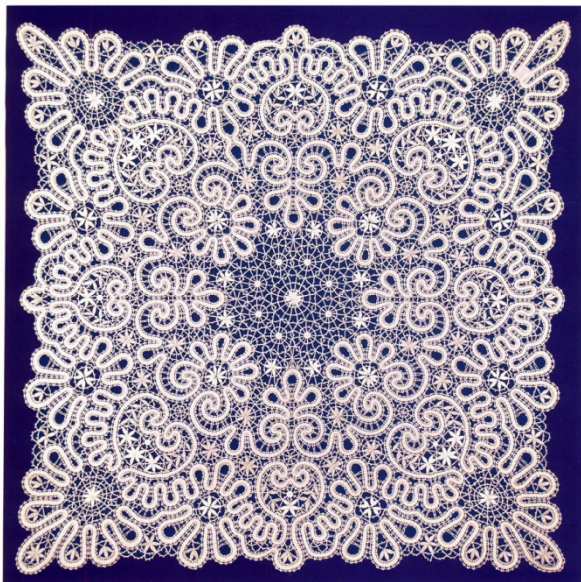


Мезенская роспись на разделочной доске

В конце XIX века мезенская роспись сосредоточилась в деревне Палащелье, где работали целые семьи умельцев: Аксеновы, Новиковы, Федотовы, Кузьмины, Шишovy. В середине 1960-х гг. мезенскую роспись возродили потомки старых палащельских мастеров: Ф.М. Федотов в деревне Палащелье и С.Ф. и И.С. Фатьяновы в селе Селище. Выставка мезенских прялок в 2018 году стала первым событием в только что открывшемся музее им. Гиляровского, что в Столешниковом переулке в г. Москве.

Вологодское кружево

Вологодское кружево — русский промысел, зародившийся в Вологодской области в XVI веке. Кружево плетут на коклюшках (деревянных палочках). Как отдельное ремесло со своими характерными чертами вологодское кружево было известно уже в XVII-XVIII веках. Однако до XIX века кружевоплетение было домашним ремеслом, им занимались, прежде всего, частные мастерицы. С увеличением популярности вологодского кружева производство изделий поставили на поток. В XIX веке в окрестностях Вологды появились кружевные фабрики.



Вологодское кружево

Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине тесьмой. Для изготовления вологодского кружева используются подушка-валик, можжевельные или березовые коклюшки, булавки, сколок. Типичный материал для вологодских кружев — лен.



Вологодское кружево

Сюжеты вологодского кружева самые разные — от растительных орнаментов до фигурных композиций. В вологодском кружеве можно встретить христианскую и древнюю народную символику.

Елецкое кружево

Не менее известно елецкое кружево. Его плетут на коклюшках. Этот вид кружева возник в начале XIX века в городе Елец.



Елецкое кружево

Кружево отличается мягким контрастом мелкого узора (растительного и геометрического) и тонкого ажурного фона.



Елецкое кружево

Считается, что елецкие кружева более легкие и изящные, нежели вологодские.

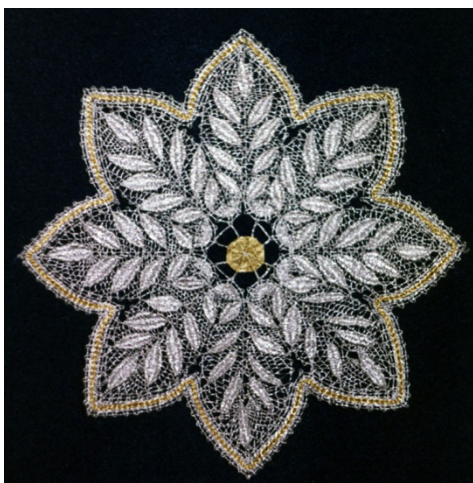
Мценское кружево

Мценское кружево — вид русского кружева, которое плетется на коклюшках.



Мценское кружево

Мценское кружево появилось в городе Мценске Орловской области в XVIII веке. Это стало возможным благодаря местной помещице Протасовой, которая собрала мастериц из разных уголков России и основала мануфактуру — самое крупное на тот момент производство кружева в России.

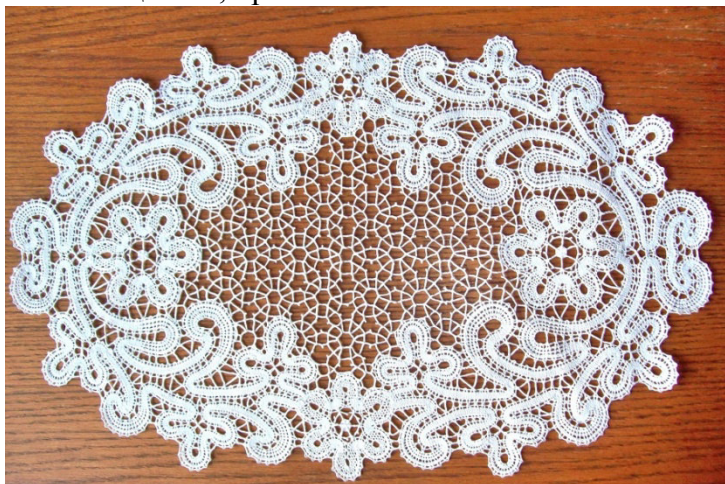


Мценское кружево

Отличительной особенностью является использование геометрических мотивов. По сравнению с вологодским кружевом, узор в нем менее плотный и насыщенный, как пишут специалисты — более «воздушный».

Вятское кружево

В начале XVIII века в Вятской губернии появляются мастерицы, занимающиеся изготовлением кружева. Однако промышленный масштаб производство кружева приобретает лишь во второй половине XIX века. Этим промыслом занимаются мастерицы из крестьян. В 1893 году в слободе Кукарке Яранского уезда Вятской губернии была организована земская школа кружевниц. Формы изделий разнообразны и порой необычны: это жилеты, оплеты платков, воротники, салфетки с узорами в виде бабочек, пышных цветов, прихотливых петель.



Вятское кружево

Наиболее интересные изделия из вятского кружева были созданы в советское время. Эти достижения связаны с именем знаменитой художницы-кружевницы, лауреатом Государственной премии России имени Репина Анфисой Фёдоровной Блиновой. Её работы находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Российском художественном фонде, Московском НИИ художественной промышленности.



Вятское кружево

В условиях экономического кризиса 90-х годов XX века кружевная фабрика, расположенная в городе Советске (бывшая слобода Кукарка), была закрыта. Только совсем недавно, в 2012 году, в городе был создан производственный кооператив-артель «Кукарское кружево», мало-помалу возрождающий традиции старинного ремесла.

Оренбургский пуховый платок

Оренбургский пуховый платок — вязаный платок из уникального пуха оренбургских коз, нанесенного на специальную основу (х/б, шелк или другой материал).



Оренбургский пуховый платок

Этот промысел возник в Оренбургской губернии в XVIII веке. Изделия являются очень тонкими, как паутинки, но при этом имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение. Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через кольцо и помещается ли в гусином яйце.



Крупнейший оренбургский пуховый платок в России

В середине XIX века пуховые платки были представлены на выставках в странах Европы, где получили международное признание. Принимались неоднократные попытки, в том числе и за рубежом, открыть производства подобного пуха для нужды легкой промышленности. Однако они не увенчались успехом. Выяснилось, что для получения такого тонкого и теплого пуха у коз необходимы довольно суровые климатические условия и определенное питание, совокупность которых возможны лишь на территории Оренбургского края.

Павловопосадские платки

В середине XIX века в городе Павловский Посад стали производить шерстяные платки с так называемым набивным рисунком, который наносился на ткань при помощи форм с рельефным узором. Павловопосадские платки — это изделия традиционно черного или красного цвета с объемным цветочным узором.



Павловопосадские платки

В 70-х гг. XIX века формируется привычная нам палитра платков, расширяется ассортимент платков с натуралистическими цветочными мотивами. Мاستерицы отдают предпочтение изображениям садовых цветов, прежде всего розам и георгинам.



Павловопосадские платки

До 1970-х годов рисунок наносили на ткань деревянными резными формами: контур рисунка — досками-«манерами», сам рисунок — «цветами». Создание платка требовало до 400 наложений. С 1970-х годов краску наносят на ткань с помощью шелковых и капроновых сетчатых шаблонов. Это позволяет увеличить количество цветов, изящность рисунка и повышает качество производства.

Богородские игрушки

История богородской деревянной игрушки насчитывает больше 350 лет. Известны изделия во всем мире, и по достоинству их в свое время оценили не только дети, но и скульпторы с мировым именем. Отличительная особенность богородской игрушки — это отсутствие явных деталей и строгих резных форм в изделиях скульптурного плана. Благодаря такому способу изготовления игрушка развивала у детей творчество и фантазию, и в течение длительного времени не надоедала им.

Не менее интересными были подвижные игрушки. Их продуманная конструкция длительное время работала и не ломалась.

Богородская игрушка получила свое название от села, в котором проживали мастера, делающие деревянные заготовки. Богородская игрушка настолько прочно вошла в жизнь местного населения, что одно из изделий стало символом поселка и изображено на его гербе. Это подвижная игрушка с мужиком и медведем.



Элементы узоров и последовательность рисования

Городецкая роспись.

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье. Леса давали дешевый и разнообразный материал, изделия из которого крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая. В росписи использовались яркие сочные краски - красного, желтого, зеленого, черного цветов. Ею стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, коробка, солонки, сани, игрушки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота.

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:

цветочная роспись. В ней могут использоваться такие типы орнамента как: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Цветочная полоса», «Венок»;

цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» - может быть симметричной и ассиметричной;

сюжетная роспись. Может встречается роспись в 2-3 яруса (в верхней части пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, и т. п., в нижней - сюжеты помогают раскрытию данной темы). Средняя часть представлена в виде цветочной полосы.



Дымковская роспись.

Название промыслу дала Дымковская слобода, где начали делать эти глиняные фигурки. Уже давно это поселение является частью города Кирова, раньше носившего названия Хлынов и Вятка.

Элементы росписи дымковской игрушки напрямую связаны с обережным значением, с символикой матери-природы.

Например, солнечные и лунные знаки- это символ зарождения жизни, ромбы ассоциируются с плодородием, волны являются знаком неба и небесной влаги. Изображать эти знаки на игрушке- значит делать ее не просто потешкой, украшением, а кодировать на ней важную, сакральную информацию.

Цвета мастер подбирает по принципу контрастности, так, чтобы при рисовании один цвет подчеркивал другой. Для Дымково роспись стала визитной карточкой: кони и петухи, нарядные барышни и кавалеры с синими, красными, желтыми, изумрудными, голубыми и оранжевыми узорами узнаваемы и любимы народом.

Каждый цвет передает в работе свой смысл:

белый цвет - связан с понятием - чистоты, правды, добра.

Черный - может говорить о горе, неправде, зле.

Зелёный - символизирует природу,

Красный - не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья.

Синий-небо.

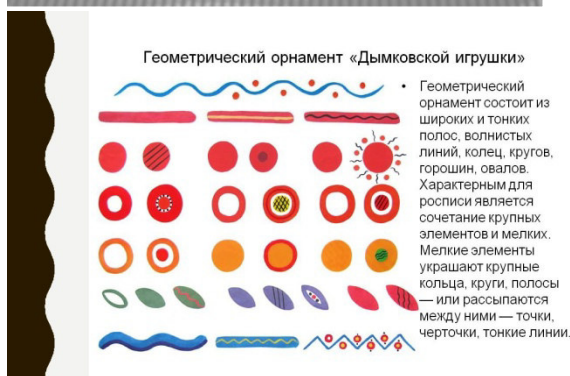
В старину мастера разводили краски на яичном желтке, а все рецепты были секретны.

ПРАВИЛА РОСПИСИ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

1. Мысленно узор составляем, по игрушке размещаем.
2. Полосы, волны, клетки, круги и точки словно волшебные строчки.
3. Сначала крупные элементы узора рисуем, друг с другом чередуем.
4. Другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем.
5. В узоре рисунок повторяем, одно и тоже изображаем.
6. Белый фон основу создает, всем цветам яркость придает.
7. Животных, людей, птиц украшаем, разные узоры подбираем.

ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ

- Головной убор и жакет - одноцветные.
- Цвет орнамента на юбке: такой же, как на жакете и головном уборе (это 2 цвета и еще любых 2).
- Лицо барышни: бровки дугой, глаза точки, рот- кружок, бантик или сердечко.
- Румянец на щеках и цвет рта - одинаковые.



Хохломская роспись.

Хохлома - старинный русский народный промысел, возникший в 17 веке в Заволжье (селе Семино и городе Семёнове Нижегородской губернии). Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи. Он представляет собой декоративную роспись по

деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

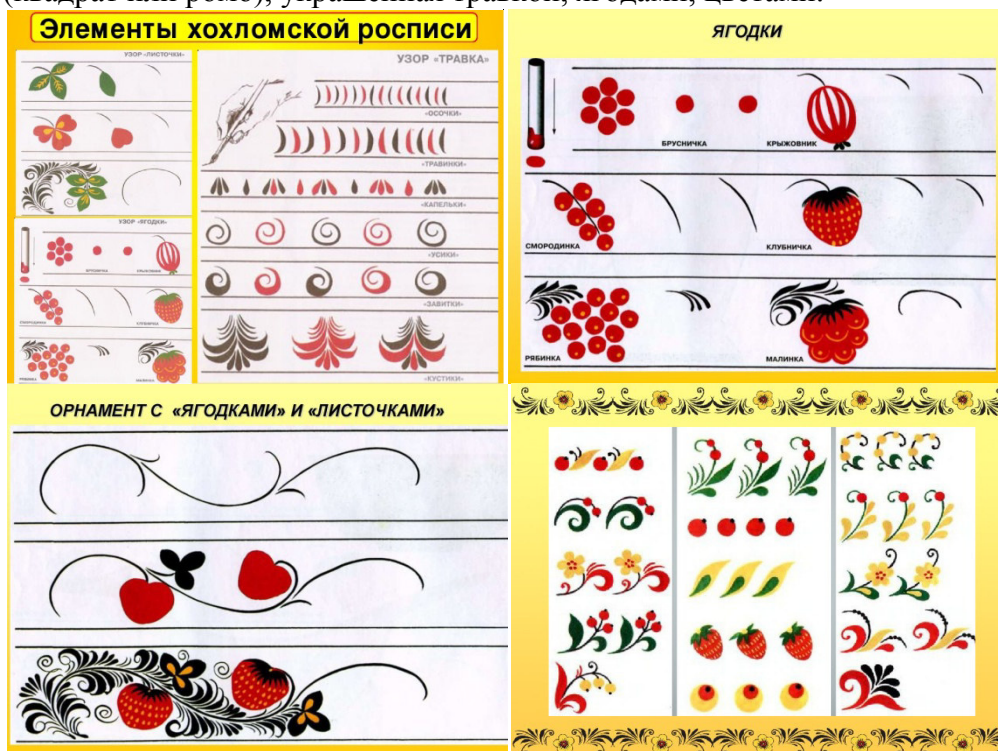
Красный, черный, золотой и зеленый - цвета хохломы. Для оживления узора допускается немного белого.

Роспись бывает «верховая» - на серебристую заготовку наносят рисунок красным и черным цветом; и «под фон» - сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется чёрной краской фон, при этом сам узор на раскрашивается, а остается серебристым. Когда покроем лаком, серебристое покрытие превратится в золотистое и станет похоже, как будто оно сделано из золота.

Травка - узор из крупных и мелких травинок. Элементы узора: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики.

Узор ягодки включает в себя орнамент: брусничка, крыжовник, смородинка, клубничка, рябинка, малинка.

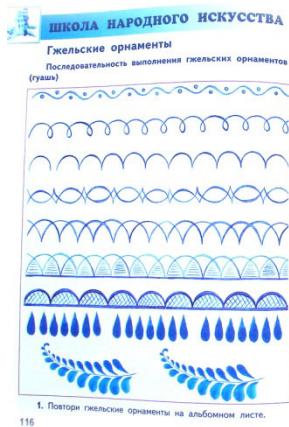
Орнамент «пряник» обычно рисуют внутри чашки или блюда, это геометрическая фигура (квадрат или ромб), украшенная травкой, ягодами, цветами.



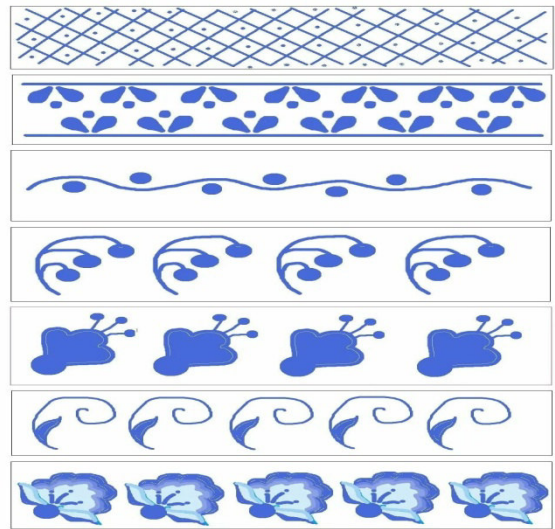
Гжельская роспись.

Сказочная роспись гжель – традиционный народный промысел, предполагающий рисование синими красками по керамике. Но не только по ней: в этой технике делают иллюстрации и открытки, платки, расписывают деревянные доски и сувенирные фигурки. Занятия по росписи гжелью можно проводить для детей разного возраста, в том числе дошкольного.

Гжельская роспись делается на белом фоне синими, голубыми, лазурными цветами, красками других оттенков. Все рисунки в технике гжель состоят из мазков. Специальный гжельский (двойной) мазок накладывается от широкой части к узкой. Сначала используется плоская сторона кисточки, потом кисть слегка заворачивается и рисует узкой частью.



Растительная роспись: травка, злаки, веточки, листья, ягоды, букеты и гирлянды цветов.



Филимоновская роспись

Одоевские мастерицы подарили художественной культуре страны вытянутые, тонкие игрушки с изящными формами. Во время сушки местная глина могла трескаться, ломаться, потому мастерицы разглаживали и выравнивали работы мокрыми руками. От этого изделия и вытягивались, становились немного непропорциональными. Но такой нюанс стал брендом, и сегодня описание росписи филимоновской игрушки невозможно без акцента на непривычной форме изделия.

Мастера использовали анилиновые краски ярких, выразительных цветов. Колористика не самая широкая – красный, желтый да зеленый. Но при этом рисование тройкой цветов (плюс/минус оттенки) в итоге давало пеструю, веселую картинку.

Учиться технике изображения элементов филимоновской росписи можно с малых лет: краски художник наносит последовательно, никогда их не смешивает. Пока не высохнет элемент одного цвета, мастер не перейдет к другому.

Значение цветов:

желтый – это солнце, сама жизнь и свет всего мироздания;

зеленый цвет означает молодость, возрождение жизни;

красный – символизирует землю и огонь, сакральные понятия для человека.

Художницы старались изображать игрушки столь яркими и пестрыми, словно хотели говорить ими о счастье жить, об изначальной установке человека проживать судьбу в радости и благодарности миру.



Каргопольская роспись

Каргопольская игрушка появилась в районе города Каргополя в Архангельской области. А если точнее, то в деревнях Печникова, Гринева и Токарева. Истоки промысла идут еще с 13 века, где найдены первые гончарные изделия, а характерные особенности ремесла сохранились до нашего времени.

Изделия из Архангельской области не могут похвастаться наличием богатой цветовой палитры. Чаще всего использовали оттенки красного, зеленого, желтого и синего. Предпочтение отдавали ярким и насыщенным цветам.

На фигурки всегда имелся узор - люди получали его в качестве декора к одежде, а животным орнамент наносился на рога или конечности. Сам узор был незатейливым и примитивным: простые и волнистые линии, круги, треугольники, цветочный орнамент. Присутствовала и символика из древней Руси: символичное изображение солнца, неба и луны. Были и стихийные знаки, как огонь, земля и вода.



Каргопольская игрушка



Жостовская роспись

Промысел возник в середине XVIII века на Урале, где было сконцентрировано наибольшее количество металлургических заводов. В XIX веке подносы стали активно изготавливать в деревнях Московской губернии – Жостове и Новосельцеве. В скором времени местный промысел приобрел просто колоссальную популярность.

Начиная с 1920 года, в разных городках начали формироваться довольно мощные трудовые артели. Однако, спустя десять лет народные промыслы пытались вытеснить советские идеи, предполагающие утверждение реализма.

Только в 1960 гг. художественная роспись вновь обрела внушительный авторитет. Ведущие мастера создавали не просто яркие и самобытные композиции, но и подкупали особым колоритом и неподдельной эксклюзивностью.



Нетрадиционные техники рисования

Искусство изображать не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды нужно, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Задачи:

- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.
- Познакомить дошкольников поближе с нетрадиционным рисованием.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому

ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Этапы развития навыков декоративного рисования

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decore - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Само существование человека неотделимо от природы, которая дает материал для жилища и одежды питания. Дерево и глина, камень и кость, кожа и мех, солома и лоза, – все эти материалы находят органичное использование в разных предметах быта. Они не подделываются под дорогие материалы, а обрабатываются и декорируются в соответствии с их собственными природными свойствами. Поэтому гончарное изделие из простой глины не спутаешь с посудой из фарфора, а медный луженый сосуд – с предметом, выполненным из серебра

Это умение использовать естественные качества материала воплотилось в художественно-технические приемы, позволяющие наиболее рационально конструировать и украшать изделия орнаментом или сюжетными изображениями, соединяя в них реальные прообразы со смелой фантазией творца. Так сложились традиционные для многих народов нашей страны виды художественного ремесла: ковроделие, узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, гончарное искусство, художественная обработка дерева, кости, камня, металла и других материалов.

И сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека.

Ознакомление дошкольников с народно-декоративно прикладным искусством в детском саду характеризуют эстетику данных вещей их художественное содержание, превращают утилитарный предмет в произведение искусства. Все такие изделия относятся к области декоративно-прикладного искусства.

В программе «Радуга» под редакцией Т.И. Дороновой, начиная с первой младшей группы, в направлении работы с детьми «Художественно-эстетическое развитие» образовательная область «Художественное творчество», перед воспитателем ставятся задачи: знакомить детей с народной игрушкой, ее характером.

Во второй младшей группе в образовательной области «Художественное творчество» перед воспитателем ставятся задачи: приобщать детей к декоративной деятельности.

Начиная со средней группы выделяется декоративное рисование. Перед воспитателем ставятся задачи: обучения и использования декоративной деятельности.

Занятия по декоративному рисованию в ДОУ носят поэтапный характер:

1. Знакомство с народным промыслом и его историей; выделение простейших элементов узора народного промысла.

2. Углубление знаний о промысле; выделение более сложных элементов узора; знакомство с особенностями декоративной композиции;

4. Обучая созданию узора, двигаться от простого (создание простейшего композиционного рисунка на полосе) к сложному (составление узора на плоских и объемных формах исходя из особенностей и назначения предмета).

3. Использование полученных знаний, умений, навыков в творчестве.

Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоит цель:

Создание условий для формирования и развития основ художественной культуры и творческих способностей ребенка через декоративное рисование.

Задачи:

- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета, ритма, симметрии;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга. Овладеть всеми возможностями цветовых сочетаний дети дошкольного возраста, естественно, не могут, хотя чувство цвета начинает развиваться еще в преддошкольном возрасте. Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях.

Первоначальные изобразительные навыки дети приобретают в первой и второй младших группах, причем некоторые задания во второй младшей группе носят декоративный характер (например, украсить края платочка полосками). Но основная цель такого занятия - не создание узора, а закрепление умений проводить прямые линии в разных направлениях.

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет.

Задачи обучения декоративному рисованию в средней группе следующие:

- развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге;
- развивать чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета;
- развивать умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора;
- развивать технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки).

Задания по декоративному рисованию в средней группе по композиционным задачам сходны с наклеиванием готовых форм. Вначале дети учатся проводить кистью ровные линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередовать мазки по цвету, меняя их положение, когда узор усложняется.

Мазок - самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки.

Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти.

Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах.

Чередование - более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету.

Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции и введения новых изобразительных элементов в узор. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца, с приемами рисования которых они знакомились еще в младшей группе.

В декоративном рисовании изображение этих форм несколько меняется: они меньшего размера, при рисовании должны все соответствовать друг другу по величине и, кроме того, они не связаны с образом предмета, что также делает их изображение более трудным для ребенка.

Кроме полоски, дети учатся располагать узор на других формах - квадрате, круге. Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга - край и центр.

Задачи обучения декоративному рисованию в старшей группе следующие:

- симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги (+ круг, овал, треугольник, розетка) или объемного предмета;
- использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы;
- находить красивые сочетания красок в зависимости от фона;
- умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).

В начале закрепляются умения, приобретенные в средней группе, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но это не простое повторение материала средней группы. Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров.

Детей учат в первом квартале новому приему построения узора на круге - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розетка и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора.

В старшей группе в качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету.

В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы - растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя (примакивание). Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

В старшей группе дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонких кружевных узоров снежинок, кружева.

В старшей группе детей учат составлять узоры на объемных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских - птички, лошадки. Узор дымковской игрушки прост и ритмичен - сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов, колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами.

Задачи обучения декоративному рисованию подготовительной группе:

- развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских (+ прямоугольник, силуэты) и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета;
- развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях;
- учить видеть особенности разных видов народной декоративной росписи, использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов;
- совершенствовать технические навыки рисования красками и карандашами.

В подготовительную группу приходят дети, знакомые с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются новые формы -

прямоугольник и многоугольник и различные плоскостные формы предметов - вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра).

Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение.

Затем дети осваивают еще один прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента - повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платьев.

Узор на треугольнике строится не только по краю и в углах, а может начинаться из одного угла и распространяться на весь треугольник. В этом случае используется форма не равностороннего треугольника, а равнобедренного с прямым или тупым углом. Ребята рисуют на них всевозможные узоры косынок.

Для создания узора они учатся использовать элементы природных форм (растений, животных). Дети подготовительной к школе группы могут применять в своем узоре элементы народных декоративных росписей, сохраняя основной стиль. Педагог должен учить детей по образцам народного искусства рисовать завитки, сочетать крупные и мелкие формы, украшать их мелким травчатым узором, использовать цвета в определенном сочетании, свойственном данной росписи (хохломяская, дымковская, украинская и другие росписи).

Кроме росписи глиняных игрушек по образцу дымковских, дети могут раскрашивать блюдца, тарелочки, стаканчики из папье-маше по мотивам хохломской или жостовской росписи.

В подготовительной группе ребята учатся использовать не только краски, но и цветные карандаши. В более младших группах карандаши применялись только в тематическом рисовании, так как дети не могут достигнуть в рисунке карандашом нужного цветового эффекта, который так важен в декоративном узоре. Технические трудности в аккуратной равномерной яркой штриховке отняли бы слишком много внимания и сил детей.

В подготовительной группе у детей уже есть определенные навыки, и они могут использовать карандаш для получения разных оттенков, создавая узор одним цветом. Например, каждый ряд лепестков цветка от центра заштриховывается карандашом с разным нажимом. Дети приучаются видеть красоту не только ярких сочетаний, но и более нежных, спокойных и в то же время приятных для глаза. Эта задача решается в подготовительной группе как при рисовании карандашами, так и красками.

В декоративном рисовании во всех группах используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью.

Легенды и сказки

Сказка про Краски.

Давным-давно, когда в мире ещё случались чудеса и жили волшебники, произошла эта история. Жили в одном сказочном городе краски: Жёлтая, Синяя, Красная. У каждой был свой домик. У Жёлтой - желтый, у Синей - синий, у Красной - красный. Они очень любили что-нибудь рисовать и раскрашивать. Вот, например, однажды они увидели на полянке белые цветы и стали раскрашивать их каждая своим цветом. Полянка получилась просто восхитительная. В другой раз они украсили скамеечки в парке. Летом и осенью у них всегда было много работы. Но вот пришла зима, везде был снег, и нечего стало раскрашивать. Краски загрустили, а Синяя даже заболела. Подружки Жёлтая и Красная пришли проведать её. И вот что произошло! Жёлтая краска принесла в подарок картину. Она нарисовала желтый кленовый лист. Синяя поблагодарила, но села и заплакала. Ведь осенний листок напомнил ей о том, как хорошо было осенью. Сколько было много интересной работы для подружек красок. Несколько синих слезинок упало на рисунок, и появились зелёные пятнышки. «Что это? Что за прелесть? Почему мы раньше не играли в такую игру?» - удивилась Красная краска. Она нарисовала красный цветок и попросила Синюю добавить немного своего цвета. Появилась фиолетовая фиалка. Жёлтая тоже нарисовала цветок, а Красная добавила несколько капелек и появилась оранжевая настурция. «Ах, как здорово!» - сказали краски. С тех пор, они каждый день ходили друг к другу в гости и придумывали новые оттенки, рисовали разноцветные картины. Можно демонстрировать смешивание основных цветов во время рассказа. Следует спросить ребенка, какой цвет должен появиться. Практическое задание может быть разным. Ребенок может просто смешивать краски прямо на бумаге или рисовать разноцветную поляну, или радугу, смешивая краски на палитре.

Разноцветный мир красок.

В одной сказочной стране жили маленькие человечки. Все они были невзрачные серенькие, даже одежда у них была не веселой. Только и различалась тремя цветами: белый, серый, черный. В этой стране все было такое невеселое не только человечки, но даже целые улицы с домиками и дорожками. А когда наступала весна, и распускались все деревья, и клумбы покрывались невиданными по форме цветами. Казалось, что все вокруг должно быть заполнено ароматами цветов и трав, но на самом деле всего этого не было, а даже если и было, то распустившиеся цветы были никем не замеченные и совсем не пахли, потому что они были серыми. Даже бабочки порхали среди трав и цветов серенькие и чтобы их разглядеть, приходилось внимательно всматриваться.

Однажды, в эту страну забрел маленький эльф. Он любил путешествовать по миру и не мог не очутиться в этой стране, хотя бы потому, что дорожка, по которой он шел, сначала была вся разноцветная, но как только она касалась границы этого государства, она тут же становилась серой и все, что было вокруг, тоже становилось таким же некрасивым. Маленькому эльфу стало интересно, почему все поменялось.

Он прошел дальше в город, а пока шел все удивлялся, почему же все такое некрасивое, а жители этой маленькой страны, в свою очередь, смотрели на эльфа и не меньше его удивлялись, ведь он так не был на них похож. Эльф был в яркой разноцветной одежде, а его волосы развивались на ветру и поблескивали серебристым светом. На нем была яркая желтая курточка в разноцветную клеточку и изумрудные штанишки, а на ножках сиреневые башмачки с серебристыми помпонами и сзади у него висел лук с серебряными стрелами. Конечно, для жителей этой страны он казался необычным не таким как они. Ведь человечки не замечали, какие они, так как все вокруг было одинаковым.

Эльф внимательно все рассматривал, а главное старался понять, почему все такое. Он взглянул на небо и увидел, что все небо затянуто серыми тучами и ему сразу же сделалось грустно, но маленький эльф был очень сообразительным и, конечно, сразу догадался, как изменить все. Он достал из-за спины свой волшебный лук и запустил в небо серебряную стрелу. И вдруг стрела пронзила серые тучи, тут же солнечные лучи прорвались через щель и осветили землю солнечным светом и вся страна преобразилась. Маленькие

человечки так давно не видели столько красок, что успели забыть, каким красивым может быть окружающий мир. Вся природа преобразилась волшебными красками, сады заблагоухали разнообразными ароматами цветов и трав. Бабочки, расправив свои великолепные крылышки, полетели собирать сладкий нектар с красивых цветов.

Маленькие человечки очень обрадовались, а вместе с ними и маленький эльф. Жители сказочной страны были благодарны эльфу, они подхватили его на руки и стали подбрасывать вверх к чистому небу. Все веселились под голубым небом и теплым ярким солнцем и совсем забыли о сером цвете. А на утро, маленький эльф отправился в свое следующее путешествие, и маленькие человечки в честь эльфа на большой площади соорудили большой фонтан с серебряным эльфом в середине, и каждый день над фонтаном появлялась разноцветная радуга, отраженная в каждой капельке воды.

Легенда о "Хохломе"

Еще совсем недавно в сёлах Горьковской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю "хохлома" и где она взяла свои огненные краски.

Жил в давние времена в Москве мастер - иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса. Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом. Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо - художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера - кисть из солнечных лучей.

Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.

Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом.

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...».

Художественное слово о промыслах России

Хохлома

В деревне Семёново- в русском краю,
 Стояли избышки там в бытность свою...
 И пели там птицы, кормила земля.
 И жёлтая ржица ласкала поля.
 Леса там родили рябину, цветы.
 И люди там жили, лелея мечты.
 Чтоб жизнь была краше для жителей тех-
 Писали на чашах узор для потех.
 Писали узоры их руки, души.
 Молились в соборах, чтоб не было суши.
 А в этих узорах рябиновых лоз.
 Царили Соборы, леса и покос.
 Там музу вершил листья русский народ.
 И сказку творил, нежно вписанный плод.
 Там сказка вплеталась в ковши и дома.
 Вот так зарождалась у нас хохлома.
 Л. Ларкина

Хохлома, хохлома - наше чудо дивное!
 Мы рисуем хохлому красоты невиданной.
 Нарисуем травку солнечною краской,
 А цветы-огоньки красной краской от зари.
 Роспись хохломская. Словно колдовская.
 В сказочную песню просится она
 И нигде на свете нет таких соцветий –
 Всех чудес чудесней наша хохлома!

Удивляя, Прорастая,
 Как-то празднично жива
 Молодая, Непростая, Чёрно-красная трава.
 Листья рдеют, Не редяя От дыхания зимы.
 Входим в царство Берендея - В мир
 волшебной Хохломы.

Сергиево-посадская матрешка

Сергиев Посад святой – для матрешки дом
 родной!
 Куклы более ста лет радуют весь белый свет!
 Так матрешечкаодета: сарафан любого цвета,
 на головушке платок – весь в цветочках
 уголок.
 И с узором фартук яркий, в ручках у нее –
 подарки,

Золотая хохлома

Как волшебница Жар- птица,
 Не выходит из ума Чародейка – мастерица,
 Золотая Хохлома. И богата, и красива,
 Рада гостю от души. Кубки, чаши и ковши.
 И чего здесь только нету: гроздья огненных
 рябин,
 Маки солнечного лета и ромашки луговые.
 Всё вобрала, словно память: зорь червонные лучи
 И узорчатый орнамент Древнесуздальской парчи.
 Листья рдеют, не редяя, от дыхания зимы.
 Входим в царство Берендея, в мир волшебной
 красоты.
 Резные ложки и ковши ты разгляди-ка не спеша.
 Там травка вьётся и цветы небывалой красоты.
 Блестят они, как золотые, как будто солнцем
 залитые.
 Все листочки как листочки, здесь же каждый
 золотой.

Красоту такую люди называют Хохломой.
 Эти липовые ложки, блюдца, ковшики,
 матрешки,
 Расписала нам сама Золотая Хохлома! –
 Стулья, доски и полаты, и кровати и кровати,
 Расписала нам сама Золотая Хохлома! –
 Нет наряднее раскраски, будто к нам пришла из
 сказки,
 Где цари и терема, Золотая Хохлома!
 Л. Куликова

Матрешки

Вот матрешка расписная, деревянная, большая!
 По одной раскрыть сумеи-ка – будет целая
 семейка!
 Выставим матрешки в ряд – пусть по росту все
 стоят.

Эта – выше, эта – ниже, эта – дальше, эта –
 ближе.

Эта – меньше, эта – больше, эта – толще, эта –
 тоньше.

Эта – шире, эта – уже – с математикой мы
 дружим!

Семеновская матрешка

Из Семенова матрешка, а внутри – матрешки-
 крошки.
 Их умею я считать – один, два, три, четыре, пять!
 Чтоб досчитать до десяти, чуть-чуть мне надо
 подрасти.
 Красный низ и желтый верх у матрешек этих
 всех.
 Держит розочки в руке, и спиральки на платке.

светлая рубашка – куколка-милашка!

Полхов-майданская матрешка

Из Полхов-Майдана матрешка
стройнее и строже немножко.
Цвет любит малиновый, алый.
Вся в маках красы небывалой!

Ольга Киселева

Дымкове, над Вяткою-рекою, Драгоценный
продолжая труд,
Не ища на старости покоя, Мастерицы
славные живут.

Дымка

Сколько глиняных игрушек: ярких козчиков,
индюшек,
в красных яблоках лошадок –
Дымки мир красив и сладок, как на праздник
леденцы –
мастера-то – молодцы!
Белой краской покрывали, на игрушках
рисовали.
Получались церкви, ели, расписные карусели
–

шумный город, маков цвет – даже в сказках
его нет!

В разноцветных юбках дамы, в головных
уборах мамы,
много птиц, собачек, деток и цветных
кружков и клеток...

А индюк свой хвост несет, словно солнышка
восход!

Ольга Киселева

Гжель

Фарфоровое небо в уютных облаках.
А может, много снега и сини в вечерах.
А может, голубика залита молоком...
Ах, Гжель мой луноликий – знаком и не
знаком.

То удивит цветами из синевы небес,
то линий завитками из неземных чудес.
Ах, светлая посуда, стремящаяся ввысь!
А птицы-то откуда на чайниках взялись?

Ольга Киселева

Богородская игрушка

Богородская игрушка – деревянная зверушка.
Мишка, зайка, петушок – полюбуйся-ка,
дружок!
Мастера взялись за дело – вырежут из липы
белой
или мишку-кузнеца, или в пляске удальца!

Филимоновская игрушка

Есть под Тулой деревенька, Филимоново зовут
И живут там мастерицы, что добро в дома несут.
И добро там не простое, и не золото, серебро
Филимоновской игрушкой называется оно
Сильно вытянуты шеи и корова, как жираф,
И медведь, что Змей Горыныч только это просто
так
Чтобы звери, птицы, кони, барышни, солдаты,
И коровы и медведи нравились ребятам
Чтоб добром и красотой сердце согревало
И чтоб сказка никогда нас не покидала.

Красная за окнами калина,
Пароходный движется дымок.
На столе еще сырая глина,
Грубый, неоформленный комок.
За своей работой старушка
На скамейке низенькой сидит.
Глиняную вятскую игрушку
Лепит... нет, не лепит, а творит!
Хороша игрушка расписная!
Вся поет, бесхитростно светла,
И видна в ней радость молодая
Ставшего искусством ремесла.

Гжель

Сине – голубые розы, листья, птицы
Увидев нас впервые каждый удивится
Чудо на фарфоре синяя капель
Это называется просто роспись Гжель!

Синие птицы по небу, море цветов голубых,
Кувшины и кружки – быть или небыль?
Изделия рук золотых! Да! Это синяя сказка –
Глазам загляденье словно весною капель
Ласка, забота, тепло и терпенье – русская звонкая
Гжель!

Городецкая

Есть на Волге город древний, по названью –
Городец,
Славится по всей России своей росписью творец
Распускаются букеты ярко красками горя
Чудо птицы там порхают будто в сказку нас зовя
Если взглянешь на дощечки, ты увидешь чудеса!

Под ноги ложится стружка. Вот и курочки-
подружки
весело зерно клюют – с ними радость и уют.

Разноцветные узоры тонко вывела рука чудо
птицы там порхают,
И кувшинки расцветают будто в сказку нас зовя.
Была доска не крашенной, простою,
неприглядной,
А стала разукрашенной и празднично нарядной.
В руках умельца досочка узором заиграет,
Гирляндюю из розочек, украшена по краю
Вот барыня –красавица понравилась лихому
молодцу,
Идут они гуляют по Городцу.

Физкультурные минутки

«Хохлома»

Хохлома, да хохлома *(руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)*
 Наше чудо – дивное! *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)*
 Мы рисуем хохлому *(руки перед грудью одна на другой)*
 Красоты невиданной! *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).*
 Нарисуем травку *(руки перед грудью одна на другой)*
 Солнечную краской *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)*
 Ягоды рябинки *(руки перед грудью одна на другой)*
 Краской цвета алого *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)*
 Хохлома, да хохлома *(руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)*
 Вот так чудо дивное! *(руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).*

«Держим кисточку»

Держим кисточку вот так: *Рука на локте. Кисточку держат тремя пальцами выше ее металлической части.*
 Это трудно? Нет, пустяк!
 Вправо – влево, вверх и вниз *Движения кистью руки по тексту.*
 Побежала наша кисть.
 А потом, а потом *Кисточку держат вертикально.*
 Кисточка бежит кругом. *Выполняют тычки без краски на листе.*
 Закрутилась, как волчок.
 За тычком идет тычок!

«Пальчики»

Мы сегодня рисовали, *Сгибание и разгибание пальцев.*
 Наши пальчики устали.
 Пусть немного отдохнут, *Встряхнуть руками перед собой.*
 Снова рисовать начнут.
 Дружно локти отведем, *Энергично отвести локти назад.*
 Снова рисовать начнем.

«Мы лепили»

Долго, долго мы лепили, *Встряхивание кистями перед собой.*
 Наши пальцы утомили.
 Пусть немного отдохнут,
 И опять лепить начнут.
 В прятки пальчики играли *Сжимание и разжимание кистей.*
 И головки убирали.
 Вот так, вот так,
 Так головки убирали.
 Дружно руки разведем *Отвести руки назад – вниз,*
 И опять лепить начнем. *отклонившись на спинку стула.*

«Массаж для пальчиков»

Раз, два, три, четыре, пять, *Соединять попарно пальцы обеих рук.*
 Вышли пальцы погулять. *Хлопки в ладоши.*
 Этот пальчик самый сильный. *Поочередный массаж пальцев*
 Самый толстый и большой. *от основания к ногтю.*
 Этот пальчик для того...
 Чтоб показывать его.
 Этот пальчик самый длинный...
 И стоит он в середине.
 Этот пальчик безымянный...
 Он избалованный самый.
 А мизинчик хоть и мал...
 Очень ловок и удал!

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТРЁШКИ



Первая русская матрёшка появилась на свет в московской мастерской-магазине «Детское воспитание», принадлежавшей семье издателя и типографа Анатолия Ивановича Мамонтова, брата известного промышленника и мецената Саввы Мамонтова. По легенде, жена Анатолия Ивановича привезла из Японии, с острова Хонсю, точёную фигурку японского бога Фукурокодзю. В России она известна под именем Фукурума. Эта игрушка попала в руки известного художника русского модерна Сергея Малютина и

навела его на интересную мысль. Он попросил токаря, потомственного игрушечника, Василия Петровича Звёздочкина выточить из дерева форму-болванку, а потом собственноручно расписал её. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и чёрным петухом в руках. Из неё одна за другой появлялись другие крестьянские девочки: с серпом для жатвы, корзинкой, кувшином, девочка с младшей сестренкой, младшим братом, все – мал-мала меньше. Последняя, восьмая, изображала запеленатого младенца. Вот как описывает возникновение матрёшки токарь Звёздочкин:

«...В 1900 г. изобретаю трёх- и шестиместную матрёшку и посылаю на выставку в Париж. Проработал у Мамонтова 7 лет. В 1905 г. В.И. Боруцкий выписывает меня в Сергиев Посад в мастерскую Московского губернского земства в качестве мастера».

Из материалов автобиографии В.П. Звёздочкина, написанной в 1949 г., известно, что Звёздочкин поступил в мастерскую «Детское воспитание» в 1898 г. (родом он был из деревни Шубино Подольского района). Значит, матрёшка не могла появиться на свет ранее 1898 г. Поскольку воспоминания мастера были написаны почти 50 лет спустя, за их точность всё-таки трудно поручиться, поэтому датировать появление матрёшки можно приблизительно 1898 – 1900 гг.

Как бы то ни было, несомненно, что первая русская матрёшка увидела свет в конце XIX в. В Абрамцеве, в артели Мамонтова, было налажено массовое производство матрёшек. Первая матрёшка – девушка в простонародном платье, расписанная гуашью, выглядит очень скромно. Со временем роспись игрушек усложнилась – появились матрёшки со сложными цветочными орнаментами, живописными сюжетами из сказок и былин. Увеличилось и их количество в комплекте. В начале XX в. уже делали 24-местные матрёшки. А в 1913 г. токарь Николай Булычёв изощрился создать 48-местную куклу. В 1900-х гг. мастерская «Детское воспитание» закрылась, но изготовление матрёшек стало продолжаться в Сергиевом Посаде, что в 70 километрах севернее Москвы, в учебно-показательной мастерской.

В 1900 г. матрёшка была представлена на Всемирной выставке в Париже, а с 1904 г. земская мастерская стала выполнять заказы на её изготовление не только для России, но и для других стран. После того, как игрушка стала появляться на ярмарке в Лейпциге, дошло даже до того, что матрёшку начали подделывать иностранцы, о чем сообщил в Санкт-Петербург из Германии российский консул в 1908 г. (этим грешила нюрнбергская фирма «Альберт Лерх»). Через московский Кустарный музей земские мастерские торговали со многими странами мира, включая даже Новую Зеландию.



СЕРГИЕВ ПОСАД – РОДИНА МАТРЁШКИ



Тематика сергиевской ручной деревянной игрушки была достаточно разнообразной, что объяснялось, прежде всего, выгодным географическим положением промысла. Близость Москвы и непосредственное соседство Троице-Сергиевой Лавры, привлекающей огромное количество богомольцев, оказали большое влияние на выбор сюжетов. Игрушка отразила многие стороны русской жизни, события того времени, особенности быта различных слоёв населения. Одновременно с искусством резьбы по дереву в Сергиевском посаде совершенствовалось и мастерство лепки, росписи, оформления игрушек, изготовления двигательных и звуковых механизмов.

Прочное место в сюжетах сергиевских кустарей занимали бытовые темы. Постепенно формировались основные темы кукол, ставшие своеобразным сергиевским каноном. Мастера живо реагировали на происходящие в мире события, легко подхватывали оригинальные идеи и новые технологии. Поэтому фигурка девочки в платочке, напоминавшая многих соседских Машек, Парашек и Матрёшек, вызывала интерес сергиевских игрушечников благодаря оригинальности конструкции и своему народному характеру.

В 1909 г. к столетию со дня рождения Н.В. Гоголя были сделаны матрёшки Тарас Бульба, Городничий, в котором помещалась Анна Андреевна, Хлестаков, судья, почтмейстер и другие персонажи комедии «Ревизор».

В 1912 году к 100-летию юбилею Отечественной войны с французами были выпущены восьмиместные матрёшки, изображавшие Кутузова и Наполеона, внутри которых помещались члены их штабов. Мастера изготавливали матрёшек на темы сказок и басен: «Репка», «Квартет», «Золотая рыбка», «Конёк-Горбунок», «Иван-царевич», «Жар-птица». Пытались также изменить форму матрёшек, стали выпускать фигуры в виде древнерусского шлема, а также конусообразные, но эти игрушки не нашли спроса, их производство прекратилось. До настоящего времени выпускаются матрёшки традиционной формы. Надо заметить, что матрёшками называются не все деревянные фигурки, а лишь те, которые вкладываются друг в друга.

В 1911 г. Сергиевская земская учебно-показательная мастерская выпускала двадцать один вид 2-24-местных матрёшек. Самыми ходовыми были 3-, 8- и 12-местные. В 1913 г. для выставки игрушек в Петербурге была выточена 48-местная матрёшка бабенским токарем Н. Булычёвым.



СТИЛИ РОСПИСИ И ВИДЫ МАТРЁШЕК

«Загорский» стиль



В течение десяти с небольшим лет производство матрёшки в Сергиевом Посаде развивалось как один из видов оригинального авторского художественного творчества. В 1913 г. большинство мастеров – изготовителей матрёшки – объединились в артель. Окончательно же «загорский» стиль росписи матрёшки (как его стали называть после переименования Сергиева Посада в г. Загорск в 1930 г.)

сложился в 1920-е гг., когда на смену подчёркнуто живописной «земской» манере с её обилием тщательно выписанных мелких деталей и позолоты пришёл стиль более экономный и близкий к первоначальной идее С.В. Малютина. При упоминании о загорской матрёшке перед глазами встает изображение круглолицей девушки в платке и прикрытом передником сарафане, расписанных сочно и ярко несложными цветами, листочками и точками. Роспись матрёшки производится без предварительного рисунка гуашью и лишь изредка акварелью и темперой, а интенсивность цвета достигается при помощи лакировки. В росписи матрёшки обычно используются три-четыре цвета – красный или оранжевый, жёлтый, зелёный и синий – с добавлением чёрного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды.

В 1918 г. в Москве был создан Музей игрушки, при котором была открыта мастерская, в которой изготавливали игрушки. В 1931 г. Музей игрушки переехал в Загорск. В 1932 г. в Загорске был открыт первый в мире научно-экспериментальный институт игрушки, среди многочисленных образцов разных игрушек была выточена 42-местная матрёшка к 42 г. Советской власти. При содействии института игрушки производство матрёшек разошлось по многим областям СССР. В каждом районе матрёшка имела свой собственный облик, так кировская матрёшка отделялась солодкой, матрёшка из Уфы (предприятие «Агидель») сохраняла башкирский национальный колорит. С 1940 гг. разработкой образов для фабричного производства матрёшки стали заниматься художники Загорских (ныне Сергиево-Посадских) художественно-производственных мастерских. Но и в росписи этих образцов вплоть до конца 1980-х гг. чувствовалась упрощённость, связанная с необходимостью их дальнейшего тиражирования.

Мериновская матрёшка



Небольшой городок Семёнов Нижегородской области, где с XVII в. изготавливали расписную посуду – золотую хохлому, – считается одним из крупнейших центров производства народной промысловой игрушки. По производству матрёшек он в XX в. успешно соперничал с Сергиевом Посадом. А родилась куколка нового облика в Семёновском уезде в старообрядческой деревне Мериново, расположенной на берегу живописного Керженца. В Меринове издавна точили деревянную, вкладывающуюся одна в другую, посуду, яйца, разъёмные шкатулки в виде яблок и изготавливали самые разные токарные игрушки, так что освоить производство матрёшек для мериновцев было делом нехитрым. Как гласит молва и свидетельствуют исторические факты, потомственные мастера-игрушечники Майоровы и Вагины начали делать деревянных куколок приблизительно с 1922 г. Аверьян, сын Дорофея Вагина, одного из старейших мериновских токарей, признанных мастеров, в 96 лет увидел забавную деревянную куклу, привезённую его сыном Иваном из Нижнего Новгорода и, очевидно, по достоинству оценил диковинное изделие и благословил детей и внуков на дело. Стали делать Вагины игрушки, а дети Ивана – Евдоксий, Перфил, Капитолина, Анна и Александр – расписывать каждый на свой манер. Вагины старались подражать сергиевпосадским мастерам. Особенно удавались усатые мужики Перфилю, эдакие получались куклы-смешинки, залихватские мужики. Другой мериновский мастер, Арсений Федорович Майоров (1885 – 1937 гг.), в 1922 г. купил такую куклу на Нижегородской ярмарке (по другой версии, он привёз ее из самого Сергиева Посада). Как вспоминала его дочь Елизавета, сергиевпосадское бельё – нераскрашенную точёную форму деревянной куклы – расписала анилиновыми красителями старшая дочка Майорова, Люба, нарядив ее в старинный кокошник и снабдив чудными алыми цветами на сарафане. Майоровы старались всё делать по-особому, никому не подражая. Дочери А.Ф. Майорова, Елизавета и Зинаида, стали расписывать матрёшек по-мериновски, наряжая их в яркие платки и изображая на груди красочные букеты.

Несмотря на то, что мастерицы вроде бы писали с одного образца, у каждой были свои наиболее излюбленные мотивы, формы цветов, колорит. Отличались композиции по ритмической напряженности и по цветовым нюансам. Даже работы одной и той же мастерицы, но разных лет, отличаются по рисунку лиц и орнаменту, словно в каждое время своя мода на матрёшку диктовала особую стилистику росписи. Специалист сразу узнает изделия Елизаветы Арсеньевны Майоровой, одной из старейших мастериц на селе, по какой-то особой виртуозности письма и тихой лиричности, застенчивости образа её матрёшек. Е.А. Майорова обладала удивительным чувством пропорции и безупречным вкусом, созданные ею образы гармоничны и очень естественны. Выписанный мастерицей узор из крупных цветов и листьев отличался компактностью и графической выразительностью, он эффектно смотрелся на светлом фоне и своей цветовой напряжённостью оттенял милое личико куколочки. На протяжении двадцати лет меринская матрёшка лидировала в Нижегородском крае, успешно конкурируя с привозной продукцией. Постепенно выработалась своя меринская форма, отличающаяся от более приземистого московского прототипа, сформировался своеобразный стиль росписи цветов (по легенде, заезжий художник Кузнецов виртуозно выписал ветку цветка, ставшего для меринцев образцовым, то есть, традиционным).

Сегодня Мериново – это дачный поселок, с малым количеством постоянно проживающих селян, и никто уже не точит и не расписывает матрёшек, и пусты окна дома Елизаветы Майоровой, на подоконниках которого красовались на солнышке меринские красавицы. Старинные меринские матрёшки заняли своё почётное место в Семеновском историко-художественном музее, в Музее истории художественных промыслов Нижегородской области, в ХПИИ Сергиева Посада и в других сокровищницах народного искусства.

Семеновская матрёшка



Вслед за меринцами в городе Семёнове Нижегородской области, где также производили хохломскую посуду и делали деревянные игрушечные самовары с вкладываемыми в них игрушечными чашками и блюдами, стали точить и расписывать матрёшку. По инициативе Нижегородского земства и при содействии нижегородского головы, пароходчика-миллионера Дмитрия Васильевича Сироткина в Семёнове была открыта Школа художественной обработки дерева (ХОД), которой в 1910-х гг. руководил профессиональный художник Георгий Петрович Матвеев. После революции, в начале 1920-х гг., школа возобновила свою деятельность, и впоследствии многие её выпускники токарили и расписывали матрёшек. Выпуск матрёшек значительно увеличился с созданием в 1925 г. артели «Кустарь-художник», которая была организована из выпускников основанной в Семёнове в 1918 г. школы художественной обработки дерева. В 1930 – 40-х гг. семёновские матрёшки были однотипными и отличались несколько суровым выражением лиц, в них также наблюдалась некоторая неустойчивость стилистики росписи. В 1940-е гг. для многих матрёшек было характерно симметричное построение общей композиции изделий. Симметрия черт лица дополнялась в больших куколках симметричным расположением цветка на фартуке, что сообщало образу матрёшки некую торжественность и даже монументальность. В меньших размером куколках-вкладышах композиция строилась более свободно, ветка с листьями и цветами на фартуке часто шла диагонально или по горизонтали и симметрия в узоре нарушалась, что придавало образу куколочки большую живость и непосредственность. Букеты из крупных алых цветов иногда дополнялись колосками ржи и полевыми цветами, васильками, колокольчиками. В экспозиции Музея истории художественных промыслов Нижегородской области находится матрёшка, на фартуке которой изображен букет сирени, что является редкостью. Как изготавливались те матрёшки? Вспоминает Лидия Михайловна Антонец (1930

г.р.).

После токарной работы кукла проходила пять операций: три грунтовки делали грунтовщицы, контур, рисунок тушью, наводили контурщицы, платье и платочек крыли цветом крыльщицы, узоры расписывали цветочницы, а затем лакировщицы несколько раз лакировали изделие. Лидия Михайловна наводила контур матрёшки, но часто подменяла мастериц и на других операциях. В 1954 г. две семёновские артели объединились в одну с названием «Игрушка», которая в августе 1960 г. была реорганизована в фабрику того же названия. С 1950-х гг. производство матрёшек значительно увеличивается. 18-ти, 25-местные куколки становятся обычным делом. В 1960-е гг. эти куколки заулыбались, губы стали прописываться алым цветом без предварительной наводки тушью, более выразительными стали большие глаза, в которых чётко обозначался зрачок с бликом, яркий румянец залил щёки красавиц. Стилистика росписи семёновской матрёшки всё более приближалась к эталону, который был разработан к концу 1960-х гг. под руководством главного художника предприятия Р.И. Пчелкина. Мастерами Л. Антонец, Бабушкиной, Безруковым, Вагиным, Голубевой, Красильниковой, Смирновой была разработана знаменитая «россияночка» со ставшим классическим узором с розами.

«Семёновский» стиль



Семёновская матрёшка хотя и похожа на мериновскую, и не всякий их различит, но имеет свои тонкости и своеобразные нюансы в форме и в росписи. По форме и по пропорциям она приближается к золотому сечению, то есть отношение высоты к ширине изделия приблизительно составляет 8:5 или 13:8, что делает её сомасштабной природным пропорциям и формам и придаёт ей особо эстетический вид. Семёновская матрёшка красива по абрису, то есть своему силуэту, где мягкая линия головы плавно перетекает, как у античной амфоры, в покатые плечики. Посредине высоты у этой куколки имеется небольшое утолщение, а книзу её форма сужается и заканчивается закругленным валиком – поддоном. Форму семёновской матрёшки можно назвать классической, столь она пропорциональна и гармонична. Нужно быть мастером, чтобы выточить формы многоместных матрёшек, где самая маленькая куколка всего 1,5 см. или даже 1 сантиметр, а самая большая – высотой от 0,5 до 1 метра и более. Роспись семёновской матрёшки середины 1960-х–начала 80-х гг., также как и форма, у искусствоведов считается классической. Она более строга и в то же время декоративна, основана на стилизации реальных растительных форм и фантастических мотивах флоры. Она восходит к растительным орнаментам русских набивных тканей и шалей и получила название семёновской росписи. Прорисовав пером или тончайшей кистью (так называемой нулёвкой) тушью основные черты лица и контуры платка, фартука, рук, мастер затем анилиновыми красителями жёлтым цветом заполняет поле платка, а красным – сарафан. Далее наносит на светлый фартук основной цветок букета, затем отрисовывает весь букет, состоящий из одного или нескольких крупных и мелких цветков, бутонов и листьев. Не случайно китайская пословица гласит: «Как ни хорош пион, а все листьями поддерживается».

В орнаментальном оформлении мериновской и семёновской матрёшки характер листьев также имеет значение, у каждого мастера он свой. Узор на фартуке может быть построен на основе симметрии или асимметричностью рисунка противостоять строгой симметрии лица куколки, что вносит живость и динамику в общую композицию изделия. Основу колористического решения классической композиции куколки-матрёшки составляет красный цвет, который присутствует на лице в алых щёках и губах и пышным цветом цветет на фартуке; дополняют орнамент красно-синие бутоны и зелёные листья. Платок часто оформляется спиралевидным чёрным прерывистым узором. Большая часть поверхности у семёновской матрёшки остается незакрашенной, что подчеркивает деревянную основу – цвет естественного дерева. Позднее семёновская роспись стала

более плотной и насыщенной в декоре, ранняя же была более лёгкой по письму, близкой к мериновской изначальной росписи. Надо сказать, что, несмотря на общие принципы росписи, каждое поколение семёновских мастеров вносило в образ матрёшки что-то своё, словно отражая в куколке вкусы и дух своего времени.

Полховская матрёшка



На юго-западе Нижегородской области находится ещё один знаменитый центр изготовления и росписи матрёшек – село Полховский Майдан. Это старинный кустарный центр, жители которого специализировались на резьбе по дереву и изготовлении деревянных игрушек. Первые полховские матрёшки, выполненные по примеру сергиевпосадских, были отделаны выжиганием. Позже местные жители стали расписывать их, используя растительный орнамент. Колорит

Полховско-майдановской матрёшки отличается ещё более яркой, звучной цветовой гаммой и более крупной росписью. Полховско-майдановская матрёшка по стилю относится к т.н. крестьянскому примитиву, её роспись напоминает собой детский рисунок. Роспись полховских матрёшек строится на сочетании малиново-красного, зелёного и чёрного цветов по предварительно нанесённому тушью контуру.

«Цветы с наводкой» – наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись матрёшки, более близкая и «пестрение» – украшение при помощи отдельных мазков, «тычков» и точек. Художники Полховского Майдана, подобно мастерам г. Семёнова, уделяют главное внимание цветочной росписи на фартуке, опуская все бытовые детали костюма. Главный мотив их росписи – это многолепестковый цветок шиповника («роза»). Этот цветок издавна считается символом женского начала, любви и материнства. Изображение «розы» обязательно присутствует в любом варианте росписи, созданным мастерами Полховского Майдана.

Своей формой полховская матрёшка заметно отличается от своих сергиевских и семёновских матрёшек. Кроме того, удивляет её необыкновенное многообразие от многоместных, подчёркнуто вытянутых по вертикали матрёшек с маленькой, жёстко очерченной головкой до примитивных одноместных матрёшек – столбиков и толстеньких, похожих на грибки, куколок. Мастера Полховского Майдана, как и мериновские и семёновские соседи, расписывают матрёшки анилиновыми красками по предварительно загрунтованной поверхности. Красители разводятся спиртовым раствором.

Вятская матрёшка



Вятская матрёшка – наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Её милое приветливое личико завораживает и притягивает.

Народный промысел изготовления деревянной расписной игрушки зародился на Вятской земле в начале XX в. Первое упоминание о вятской матрёшке содержится в «Оптовом прейскуранте кустарного отдела вятского губернского Совета народного хозяйства. Игрушечно-художественный товар» за 1924 г.:

«Матрёшки деревянные раскрашенные и выжженные...».

В фондах Кировского областного краеведческого музея сохранилась лишь одна матрёшка, датируемая началом века. В числе деталей её росписи красная юбка, синяя кофта, зелёная косынка. Во многом отсутствие обилия образцов вятской матрёшки начала XX в. объясняется падением интереса к ней в 1930-х гг. Об этом падении интереса говорит и тот факт, что действительно крупный знаток кустарных промыслов Михаил Николаевич Шатров в своей книге «Кировские кустари» счёл необходимым поместить только один рисунок этой игрушки – «Матрёшка складная», – не снабдив его ни описаниями, ни комментариями.

Новый этап развития промысла наступил лишь в 1937 г., когда в деревнях Вахрино и Овчарное было организовано первое объединение кустарей – артель «Прогресс» (ныне ЗАО «Сувенир», Киров) по производству спортивного инвентаря, школьно-канцелярских принадлежностей и деревянной расписной игрушки-матрешки. Для росписи матрёшек применяли масляные краски. Сама матрёшка в те годы представляла из себя девицу с румянцем на щеках в цветном платочке и сарафане с лялочками, с букетом полевых цветов в руках. Принцип матрёшки – вкладывающихся друг в друга предметов – применили в других игрушках (гриб-великан, яйцо). В 1958 г. на Международной Брюссельской выставке с вятской матрёшкой впервые познакомилась широкая иностранная публика. Развитие промысла продолжилось. В 1960 г. на базе артели «Прогресс» и артели «19 лет Октября», работники которых изготавливали на токарных станках пирамидки и шахматы, была организована Кировская фабрика токарных игрушек. Три года спустя эта фабрика вошла в производственное объединение «Вятка», став цехом № 3 по выпуску деревянных игрушек.

В 1968 г. специалисты объединения «Вятка» осваивают новую технологию оформления матрёшек анилиновыми красителями. Яркие гаммы новых красок буквально преобразили вятскую матрёшку. Образцы матрёшки в традиционной крестьянской одежде оказались не востребованными. Стало преобладать направление максимальной декорированности изделий. Матрёшка, по-прежнему оставаясь игрушкой, всё больше и больше становилась изделием декоративно-прикладного искусства, интересным сувениром. В 1971 г. первая партия матрёшек, инкрустированных соломкой, была отправлена в Канаду. В настоящее время вятская матрёшка лишь частично перекликается с традиционной, являясь преимущественно авторским продуктом, она, безусловно, являет собой определённый этап исторического развития вятской матрёшки, а потому содержит в себе большой потенциал, который в перспективе может получить закрепление традицией.

Разнообразие видов и стилей

Помимо вышеперечисленных разновидностей матрёшек, существуют ещё много различных по форме и по стилю росписи. Все они возникли в старинных центрах народного творчества и естественным образом впитали в себя их характерный художественный стиль, отражающий культуру данного региона и особенности существующего в нём промысла. Так появились и матрёшки, расписанные традиционными узорами под хохлому, гжель, жостово и др.



Русский народный костюм

Русский народный костюм. Одежда, в которой отразились обычаи русского народа, его история и деятельность. Комплекты вещей для будних дней, работы и праздничных выходов. Костюмы, за облачение в которые при въезде в Петербург времен Петра I Алексеевича взималась пошлина.

Русский народный костюм со времени своего появления пережил многое, неизменным во все времена оставалось одно правило – многослойность наряда. Это требование предъявлялось и к женским, и к мужским вещам. Чем зажиточнее был русский человек, тем в большее число слоев одежды он облачался. Праздничное одеяние богатой женщины могло состоять из двадцати вещей, для повседневного комплекта хватало и семи элементов.

МУЖСКОЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



Традиционный мужской костюм для летней поры состоял из нескольких вещей. Основа его – рубаха, чаще всего без ворота. Богатые мужики и бояре носили ее строго под низ всего наряда, для бедных крестьян она была верхней и, по сути, единственной одеждой.

Рубаха с воротом и вырезом в области груди называлась косоворотка, она украшалась вышивкой или ткаными рисунками. Традиционные цвета косоворотки – белый, синий и красный. В отличие от нижней рубахи, косоворотка в онучи и порты не заправлялась, ее нужно было подпоясывать.

Поверх рубах крестьяне надевали зипуны с вышивкой и без отложного ворота, а боярам было положено дополнять комплекты кафтанами. Зипуны у них играли роль современной жилетки.

ОСНОВНЫЕ ДЕТАЛИ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ДОБРЫХ МОЛОДЦЕВ:

- Мужской головной убор русского народного костюма
- Русская народная мужская рубаха
- Штаны русского народного костюма
- Русские народные мужские сапоги

ЖЕНСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



Основой женского народного костюма также являлась рубаха. Этот элемент одеяния шился из льняного и хлопчатобумажного сукна. Для рубах богатых использовался натуральный шелк. Все рубахи были традиционных белых и красных цветов, их украшали вышивки. Часто орнамент был плотным, а расцветка и мотивы отличались в зависимости от региона. Представители центральных и северных губерний щедро украшали свои рубахи золотой вышивкой, для губерний юга был характерен орнамент красного цвета. В Воронежской губернии рубахи вышивали черными нитями.

Поверх рубах женщины надевали свободный сарафан. Он также мог быть украшен вышивкой. Для пошива повседневных сарафанов и платья крестьян использовалось грубое сукно или ситец. Праздничные и богатые варианты сарафанов отшивались из парчи и шелка.

Замужние женины и девушки, которые были готовы к посватанию, могли носить поневу. Это вышитое полотно с завязками, которое отдаленно напоминает современную юбку с запахом. Сарафаны и понева дополнялись передниками.

ОСНОВНЫЕ ДЕТАЛИ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА КРАСЕН ДЕВИЦ:

- Женский головной убор русского народного костюма
- Русский народный платок
- Русская народная женская рубаха
- Русский народный сарафан
- Русская народные женские сапожки

ЗИМНИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



Зимой поверх многослойных нарядов положено было надевать теплую, верхнюю одежду. Бедные слои населения носили шубы из овчины и заячьих шкурок. Бояре могли позволить себе изделия из соболя и куницы. Шубы – это длинная и тяжелая одежда, рукава которой были разрезаны до локтя. Носилось изделие мехом вовнутрь, снаружи его закрывало грубое сукно или богатая парча, что зависело от доходов владельца вещи.

Еще мужчины носили зимой кожухи. Это верхняя одежда, которая шилась из телячьих или овечьих шкур. Длина их могла быть короткой, примерно до середины бедра, либо в пол. Для женщин шились короткие душегреи. Дополняли они их меховыми шапками, поверх которых повязывали платки.

ОСНОВНЫЕ ДЕТАЛИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ЗИМНЕЙ ОДЕЖДЫ :

- Русская народная шапка-ушанка
- Русский шерстяной платок
- Русская народная шуба (шубейка)
- Валенки русские народные

На историю русского народного костюма оказывала влияние большая территория страны и разница в обычаях, быте и погодных условиях, а также запреты последнего царя Петра I Алексеевича на ношение народного костюма отдельными слоями населения или гостями Петербурга. И все же общие черты у костюма имеются: это многослойность, вышивка, длина костюмов и материалы, из которых они сшивались.

Рубаха

Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава

и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии. Воронежские женщины предпочитали вышивку черного цвета, строгую и изысканную. В Тульской и Курской областях рубахи, как правило, плотно вышиты красными нитями. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и черный, иногда золотой. Русские женщины часто вышивали на рубахе заклинательные знаки или молитвенные обереги.

Рубахи надевали разные в зависимости от того, какую работу предстояло выполнить. Были рубахи «покосные», «пожнивные», была и «рыболовка». Интересно, что рабочую рубаху для жатвы всегда богато украшали, она приравнивалась к праздничной.

Слово «рубаха» происходит от древнерусского слова «рубь» — рубеж, край. Стало быть, рубаха — сшитое полотнище, с рубцами. Раньше говорили не «подшить», а «подрубить». Впрочем, это выражение встречается и сейчас.

Сарафан

Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» — «через голову». Впервые оно упоминается в Никоновской летописи от 1376 года. Впрочем, заморское слово «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаще — костыч, штофник, кумачник, синяк или косоклинник. Сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта, он надевался поверх рубахи. Сначала это было чисто мужское одеяние, парадное княжеское облачение с длинными откидными рукавами. Его шили из дорогих тканей — шелка, бархата, парчи. От вельмож сарафан перешел к духовенству и лишь после закрепился в женском гардеробе.

Сарафаны были нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Распашные сшивались из двух полотнищ, которые соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек. Прямой сарафан крепился на лямках. Популярен был и глухой косоклинный сарафан с продольными клиньями и скошенными вставками по бокам.

Самые распространенные цвета и оттенки для сарафанов — темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Праздничные и свадебные одеяния шили в основном из парчи или шелка, а повседневные — из грубого сукна или ситца.

«Наряжались красавицы разных сословий почти одинаково — разница была лишь в цене мехов, тяжести злата и блеске камней. Простолюдника «на выход» надевала длинную рубаху, поверх нее — расшитый сарафан и душегрейку, отделанную мехом или парчой. Боярыня — рубаху, верхнее платье, летник (расширяющаяся книзу одежда с драгоценными пуговицами), а сверху еще и шубку для пущей важности».

На какое-то время у знати сарафан был забыт — после реформ Петра I, который запрещал приближенным ходить в традиционной одежде и культивировал европейский стиль. Вернула предмет гардероба Екатерина Великая, известная законодательница мод. Императрица старалась воспитывать в российских подданных чувство национального достоинства и гордости, ощущение исторической самодостаточности. Когда Екатерина стала править, она начала одеваться в русское платье, подавая пример придворным дамам. Однажды на приеме у императора Иосифа II Екатерина Алексеевна появилась в алем бархатном русском платье, унизанном крупным жемчугом, со звездой на груди и в бриллиантовой диадеме на голове. А вот еще одно документальное свидетельство из дневника англичанина, который побывал при русском дворе: *«Государыня была в русском наряде — светло-зеленом шелковом платье с коротким шлейфом и в корсаже из золотой парчи, с длинными рукавами».*

Понева

Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол украшали узорами и вышивкой. Чаще всего поневу шили из полушерстяной ткани в клетку.

Юбку надевали на рубаху и оборачивали вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник). Сверху обычно носили передник. На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания поневы, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной.

Пояс

На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях. Шерстяные, льняные или хлопковые пояса вязали крючком или ткали. Иногда кушак мог достигать в длину трех метров, такие носили незамужние девицы; покромку с объемным геометрическим узором надевали те, кто уже вышел замуж. Желто-красным поясом из шерстяной ткани с тесьмой и лентами оборачивались в праздники.

Передник

Передник не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный и монументальный вид. Передник гардероба носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Его украшали узорами, шелковыми лентами и отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками. Существовала традиция вышивать передник определенными символами. По которым можно было, как по книге, прочесть историю женской жизни: создание семьи, число и пол детей, почивших родственников.

Головной убор

Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки. Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы головным убором. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка носила «кичку молодухи». По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок — убрус. После рождения первенца надевали рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения.

Кокошник был парадным головным убором замужней женщины. Кичку и кокошник замужние женщины надевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и платок.

Красный

Этот цвет предпочитали в одежде и крестьяне, и бояре. Цвет огня и солнца, символ власти и плодородия. До 33 оттенков красного можно увидеть в традиционных костюмах Руси. Каждый оттенок имел свое название: мясной, червчатый, червонный, багрецовый, кровавый, чермной или кумач.

По одежде можно было определить возраст ее владельца. Наиболее ярко одевались молодые девушки до рождения ребенка. Скромной палитрой отличались костюмы детей и людей в возрасте.

Женский костюм изобилует узорами. В орнамент вплетали изображение людей, животных, птиц, растения и геометрические фигуры. Преобладали солнечные знаки, круги, кресты, ромбические фигуры, олени, птицы.

Стиль «капуста»

Отличительная черта русского национального костюма — его многослойность. Повседневный костюм был максимально простым, он состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения: праздничный женский костюм замужней женщины мог включать в себя около 20 предметов, а повседневный — всего семь. По поверьям, многослойная просторная одежда предохраняла хозяйку от сглаза. Ношение менее трех слоев платьев считали неблагопристойным. У знати сложные платья подчеркивала достаток.

Крестьяне шили одежду в основном из домотканого холста и шерсти, а с середины XIX века — из фабричного ситца, сатина и даже шелка и парчи. Традиционные наряды были популярны до второй половины XIX века, когда их начала понемногу вытеснять городская мода.